



ЗÆРДИБУНÆЙ ЦИ АРАЗАЙ, УОМÆЙ ДÆХЕ ЗÆРДÆ ДÆР РОХС КÆНУЙ!..

Цæгат Иристони зæнхæбæл ци дæсгай æфсæддон уæлмæрдтæ ес, етæ нуртæжкæ бундоронæй базелуйнаг æнцæ, уомæн æма сæмæ рагæйдæр гъæугæ цæстдард нæ цудæй. Æма нур сæ уавæр гъæуама фæррæвдзæдæр уа – сæрмагонд федералон программæ фæрци сæ райараздзæнæнцæ, алкæмидæр си сагъд æрцæудзæнæй номерæн нисантæ, ци æдзард тугъдонтæ си æвæрд æнцæ, уони рохс нæмттæ бæрæггæнæн фæрæзнитæ.



Диггорæ

Цæун райдæдта 1993 анзи мартъий

0+

№38 (777) 2020 анзи 3 декабрь – цæппорсей мæйгæ

Аргъ 1 туман

АХСГИАГ ЦАУ



УÆЛÆНХАСÆН ГÆРÆНТÆ АРАЗУНВÆНДÆ НЕРÆНГÆ НÆМА ЕС

Коронавируси незæфтау-æги нихмæ тохи фæдбæл Уæрæсей Федераций оперативон штаби минæвари дзубандимæ гæсгæ, амунд нези туххæй нæуæг гæрæнæвæрæн мадзæлттæ бæсти федар кæнунмæ нæ гъавунцæ.

– Еу кенæ иннæ региони эпидемион уавæр нимагæй, субъекти сæргълæугутæ гæрæнæвæрæн мадзæлттæ ис-федар кæнунцæ. Нуртæжкæ федералон æмвæздæбæл уæлæнхасæн гæрæнæвæрæн мадзæлттæ федар кæнунмæ нæ гъавæн, – загъта амунд штаби минæвар.

Гæнæн ес, æма нези нихмæ нæуæг гæрæнæвæрæн мадзæлттæ федаргонд æрцæудзæнæнцæ, зæгъгæ, федералон хецæуади минæвари фæнзгæй, æрæги «Интерфакс» уæхæн хабар фегъосун кодта.

Уæрæсей æнæнездзийнадæ гъæуайкæнуйнади министр Михаил Мурашкой дзубандимæ гæсгæ, бæсти исæвзургæ уавæр нимад æй æндæгъдбæл, фал медикти унафитæ кæми æнхæст кæнунцæ, еци региони уавæр къæпхæнгай хуæздæр кæнуй.

Нæ редакцион сайт: <http://gazeta-digora.ru>.

Нæ электрон адрес: gazeta-digora@inbox.ru

Нæ фарс Инстаграми: [gazeta_digoria](https://www.instagram.com/gazeta_digoria).



РÆСТУОДÆЙ ЦАРДÆЙ, РÆСТЗÆРДÆЙ НÆ ДЗИЛЛÆН ХЪИАМÆТ КОДТА...

Нæ Иристони номдзуддæр æма кадгиндæр лæгтæй еу, зундгонд ахургонд æма æхсæнадон архайæг, Уæрæсей Федераций науки æскъуæлхт архайæг, Цæгат Иристони æма Хонсар Иристони наукæ æма техники æскъуæлхт архайæг, техникон наукити доктор, профессор, цалдæр наукон академий академик, ХУАДОНТИ Мусай фурт Зураби райгурдбæл 1 декабри исæнхæст æй цуппаринсæй анзи (1940-2018). Уой фæдбæл æрмæгутæ мухур кæнæн 4-11-аг фæрстæбæл.

Ес уæхæн рагон индиаг курухон загъд: «Нæ уæлзæнхон царди ци гъудæгъутæ аразæн, етæ нæ гъæуама хононцæ амондмæ. Фал рæстадæ кæми нæ уа, уоми нæййес амонд дæр. Кæнæ рæстадæ... Рæстадæ уæд кæндзæнæ, æма дæ зæрдæбæл еудадзуг ку дарай мæнæ ауæхæн фæдзæхст: «Цæрæ æригонæй уотæ, цæмæй амондгун уай зæрондæй...»

БÆЛВУРД ГЪУДДАГ БÆЛВУРД АРХАЙДÆЙ ÆНТÆСУЙ!..



УÆЛДАЙ ФУЛДÆР ÆРГОМ – ЭКОНОМИКÆ ÆМА СОЦИАЛОН КЪАБАЗÆМÆ

УÆРÆСЕЙ Федераций Президенти Цæгат Кавкази Федералон зилди Æнхæстбаргин минæвар **Юрий Чайка** æма нæ республики Сæргълæууæг **Битарти Вячеслав** æрæги Пятигорски ци фембæлд адтæй, уоми бæстон дзубанди цудæй Цæгат Иристони идарддæри социалон-экономикон æма æхсæнадон-политикон райрæзти фарстатæбæл, сæрмагонд æргом раздахтонцæ, фиццаградон национ проекттæ æнхæст кæнуни нисани хæццæ Уæрæсей Президент ци уæлæнхасæн амунддзийнæдтæ равардта, уонæбæл куст куд цæуй, уомæ дæр.

Зундгонд куд æй, уотемæй федералон Хецауади унаффи дууæ анзæй размæ фæдæрдонд æрцудæй Цæгат Иристони социалон-экономикон ирæзтæн агъазгæнæг мадзæлтти номхигъд (еци пълани уагæвæрдтитæ æнхæстгонд цæудзæнæнцæ 2025 анги уæнгæ). Еци документ æнхæст кæнунбæл архайд бæлвурд фæткæмæ гæсгæ æнхæстгонд цæуй. Рæстæг куд æв-

десуй, уотемæй еци мадзæлтти номхигъдмæ бахæссун багъудæй уæлæнхасæн уагæвæрдтитæ. Етæ баст æнцæ горæт Беслæни идарддæри ирæзти ахсгиаг социалон проектти хæццæ.

Еумæ райсгæй, республики социалон-экономикон райрæзтæн агъазгæнæг мадзæлтти пълани берæ вазуггин объектти арæзтадæ æма райарæст ес. Уони нимæдзи – Республикон клиникон сæйгæдонни рази тагъд медицинон агъази дæлстанций, сувæллæнтти рæвдауæндæнтти, скъолай размæ ахуради косæндæнтти арæзтадæ, стадиони, парки, исфæлди-стадон центрти райарæст, культури хæдзæртти, цæрæнуатон-коммуналон хæдзаради инфраструктурон косæндæнтти, автомобилон нæдтæ æма æндæр объектти райарæст.

Фембæлди архайгутæ æркастæнцæ, еци объектти арæзтадæ æма цалцæги фæдбæл организацион мадзæлттæ куд æнхæстгонд цæунцæ, уомæ.

Юрий Чайка æма Битарти Вячеслав сæрмагондæй æрдзурдтонцæ региони исæвзургæ санитарон-эпидемиологон уавæр æма æ фæххуæздæр кæнуни фæдбæл мадзæлттæбæл.

ÆНÆНÆЗДЗИЙНАДИ ФАРСТАТÆ ÆНÆГЪÆНÆЙ ДÆР АХСГИАГ ÆНЦÆ

УОБÆЛ бæстон дзубанди цудæй, нæ республики Сæргълæууæг Битарти Вячеслав проектон архайд фарстатæ фæдбæл æрæги ци урух æмбурд исаразта, уоми дæр.

Сæрмагонд республикон программæ «Медицини» разамонæг Туати Ирмæ си куд фегъосун кодта, уотемæй рахецæн бал æй, «Цæгат Иристони хуæздæр дохтир», зæгъгæ, нæмæ ци конкурс арæст æрцудæй, уой фиццаг къæпхæн. Уæхæн конкурс конд цæуй терапевттæ æма сувæллæнтти дохтирти 'хсæн. Нæрæнгæ бал æрбалæвардтонцæ 10 курдиади.

Куд нисангонд цæуй, уотемæй сæйраг уæлахæздзауи исхуарзæнхæ кæндзæнæнцæ фатерæй, иннетæй ба ма хуæздæр косæгбæл нимад ка 'рцæуа, уонæн ба – бæрæггæнæн æма материалон хуарзæнхæ. Уомæй уæлдай ин æртæ анзæй дæргъи æ миздмæ æфтаудзæнæнцæ 0,2 бæрцæ уæлдæргæнæн коэффицент. Конкурс цæудзæнæй æртæ мæйей дæргъи æма фæууодзæнæй 31 январь.

Коронавируси хæццæ тохи косæг къуари разамонæг Биценти Роланди радзубанди ба ци фарстатæ кой кодта, уонæй еу – анестезиолог-реаниматологи дæсниæдтæбæл кадртæ цæттæ кæнуни фæдбæл. Аци къабази фæгæ косгутæ нæййес, уомæ гæсгæ Битарти Вячеслав фæдзæхстæй гъуддагбæл куст цæуй. Программæн ес дууæ хайи: раздæр бал специалисттæ сæ дæсниадæ фæббæрдзонддæр кæндзæнæнцæ нæхе медицинон Академий бундорбæл. Идарддæр сæ раветдзæнæнцæ бæсти хуæздæр сæйгæдæнттæмæ бундоронбæл зонундзийнæдтæ райсунмæ.

Битарти Вячеслав куд байамудта, уотемæй еци гъуддагæн æ хуарздзийнæдтæй ма е дæр æй, æма Иристонмæ фæстæмæ исæздæхгæй, специалисттæ сæ арæхстдзийнадæ æма зонундзийнæдтæ амондзæнæнцæ се 'мкосгутæн.



РАЙОНИ СÆЙГÆДОНÆН – НÆУÆГ РЕАНИМОБИЛ

ДИГОРИ райони цæргутæн æвæстеуат медицинон агъаз кæнунæн реанимобил балхæдта нæ республики Парламенти депутат **Хъазбегти Геуæрги**.

Нуртæккæ цардагъазæн еугур фæрæзнитæй æнхæст «Тагъз агъаз»-и машинæ равардтонцæ райони сæйгæдонæн. Æ сæйраг дохтир **Сæбанти Неля** куд зæгъуй, уотемæй е медицинон косгутæн æй десаги агъазиу фæрæзнæ, уæлдайдæр ба абони, пандемий тухст уавæрти.

Хъазбегти Геуæрги æй зундгонд мæценат, еудадзуг хуæрзауодæн гъуддæгутæ аразуй. Нæкæси, нæ республики медиктæн агъази фонд «Иристон» арæст ку æрцудæй, уæд еугурей разæй фиццагидæр е бахаста уордæмæ æхцай фæрæзнитæ. Нур дæр арфиаг гъуддæгутæ аразунæй æхе еуварс нæ даруй. Дигори райони медицинон косгутæн хуæдтолгæ ке балæвар кодта, е син устур агъаз уодзæнæй сæ аллибони архайд.

Зæгъун ма гъæуй уой дæр, æма нæ республики разамунд æма æнæнæздзийнадæ гъæуайкæнуинади Министрадæ еугур хъауритæй архайунцæ, цæмæй нæмæ фулдæр реанимобилтæ фæззинна, уобæл.

– Цæмæй сæйгити республикон клиникæмæ бахъæртун кæнæн, уой туххæй нæ машинæмæ дзорун гъæуидæ Дæууæгигъæумæ. Уотемæй сæйгитæн æвæстеуат агъаз бакæнун адтæй зиндæр. Нур нæ архайд нез равзаруни гъуддæгутæ фæрæвдзæдæр уодзæнæнцæ», – баханхæ кодта Сæбанти Неля.

КУЛЬТУРИ АРТДЗÆСТИТÆМÆ УОДЗÆНÆЙ УÆЛДАЙ ЦÆСТДАРД



ФИЦЦАГКЕЗУЙ национ проект «Культури» мадзæлттæ Цæгат Иристони æнхæстгонд цæунцæ бæлвурд фæткæмæ гæсгæ. Уæхæн хатдзæгмæ æрцудæнцæ Цæгат Иристони Хецауади Сæрдæр **Тускъати Таймораз** æма Уæрæсей Федераций культури министри хуæдæййæвæг **Владимир Осинцев**, æрæги син ци

фембæлд адтæй, уой рæстæг сæ бæстон дзубандий, уæдта исбæлвурд кодтонцæ, исаразуйнаг ма ци ес æма уомæн ци гæнæнтæ æма равгитæ гъæуй, уой дæр.

Зундгонд куд æй, уотемæй Уæрæсей Федераций Хецауадæ исфедар кодта Цæгат Иристони социалон-экономикон райрæзтæн фæйгъаз кæнуни туххæй

æнæмæнгæ ка гъæуй, уæхæн мадзæлтти сæрмагонд номхигъд. Еци документти бундорбæл республики арæст æма цалцæгонд цæудзæнæнцæ ахсгиаг социалон объекттæ. Се 'хсæн – культури аллихузон косæндæнттæ дæр.

Тускъай-фурт æ радзубандий куд байамудта, уотемæй уонæй еу æй сахар Алагери культури Хæдзарæ «Фæскомцæдесон»-и райарæст. Аци объектти цалцæггæнæн кустити туххæй еугур гъæугæ гæгъæдитæ дæр республикæ афойнадæбæл бацæттæ кодта æма сæ балæвардта Уæрæсей Федераций культури Министрадæмæ.

Анзи кæронмæ федералон министрæмæ æрвист æрцæудзæнæнцæ Елхотти культурон ирæзти Центри арæзтади фæдбæл гъæугæ проектон-хæрзти гæгъæдитæ дæр.

Ахсгиаг культурон объектти номхигъдмæ хаст æрцудæй Беслæни фæсæвæди Галауани райарæст, сувæллæнтти аййæвæдон æма музыкалон скъолати, уæдта æндæр косæндæнтти арæзтадтæ дæр. Еугур еци объектти туххæй проектон-хæрзти гæгъæдитæ нуртæккæ 'нцæ паддзахадон экспертизи служби. Еци служби хатдзæги фæсте ба бæлвурдгонд æрцæудзæнæй ранимад объектти арæзтади фæткæ.

Цæгат Иристони Хецауади Сæрдари дзубандимæ гæсгæ, фæстæг цалдæр анзæй дæргъи республики культури къабази фæззиндтæй берæ нæуæг объекттæ. Уони еу хай æрбунæттон æй идæрддзæф хуæнхаг рауæнти дæр. Еци гъуддаг идарддæр рапарахатдæр кæнунбæл æновудæй архайуй республики Сæргълæууæг Битарти Вячеслав, Уæрæсей Федераций Хецауади Сæрдари хуæдæййæвгутæ æма федералон ведомствити хæццæ æнгом æмгустадæ кæнгæй.

Тускъати Таймораз федералон министри бæррон косæги æргом раздахта цалдæр лухкæнуинаг фарстамæ дæр. Æ дзубандимæ гæсгæ, бундоронæй райаразуйнаг æнцæ районти центрти культури галауантæ дæр. Уонæй, фиццаги-фиццагидæр, цалцæгкæнуинаг æнцæ Æрæдон æма Мæздæги районти культури Галауантæ. Райаразуйнаг æй Цæгат Иристони Тæбæхсаути Балой номбæл академикон театри азгъунст дæр.

Фембæлди архайгутæ куд бадзубанди кодтонцæ, уотемæй, дзубанди ци фарстатæ фæдбæл цудæй, уонæн сæ еугуремæ дæр лæмбунæг каст æрцæудзæнæй. Æма сæ гъæугæ хузи исæнхæст кæнунæн æнæмæнгæ гъæуама арæст æрцæуа еугур гъæугæ мадзæлттæ дæр.



АДЗАЛИ НИХМÆ ДÆР ЕС МАДЗАЛ!..

НАРКОМАНИЙ берæсаргин маргæйдзаг хелагæ мах Иристони цардиуагæмæ дæр ке 'рбахилдæй, е нин хъæбæр иссагъæссаг æй. Нæ республики Сæргълæууæг **Битарти Вячеслав** уой фæдбæл цал æма цал хатти загъта, еци фудбæлах нин цæйбæрцæбæл тасдзийнадæ хæссуй, уой туххæй: «Нæ еугур дзиллæн дæр, уæлдай-дæр ба æригæнттæн, наркомани æй сæ цардихалæг, сæ марæг... Уомæ гæсгæ æ нихмæ архайгæй, еуемæй, гъæуама æвдесæн гъæддудзийнадæ, иннемæй ба, аци ахсгиаг гъуддаги цийфæнди, бонасадæн кæнуни хузи цæстдæрдæн æгириддæр бунат гъæуама ма уа!..»

Уойасæбæл адзалхæссæг фæззинди нихмæ тохи зингæ ахедундзийнадæ ес дзиллон хабархæссæг фæрæзнити архайдæн дæр. Æма цæмæй еци архайд уа гъомусиндæр, уой туххæй Битарти-фурти хъæппæрсæй арæст æрцудæй сæрмагонд експертон совет, кæций фæрци наркоманий нихмæ информацийон размæмпурст гъæуама зингæ тухгиндæр кæна.

Еци къамисæн æрæги æ фиццæг æмбурд арæст æрцудæй нæ республики мухури æма дзиллон коммунацити фæдбæл гъуддæгути Комитети. Ци фарстатæбæл си цудæй дзубанди, уонæн сæ сæйрагдæр адтæй — наркотикти нихмæ тохи туххæй ци видеороликтæ цæттæгонд æрцудæй æма ма æрцæудзæнæй, уони ахедундзийнадæ, сæ медес. Æркастæнцæ, нури уæнгæ ци æрмæгутæ цæттæгонд æрцудæй, уонæн фæсе-

вæди хецæн къуæрттæ циуавæр аргъ искодтонцæ, уой. Наркотиктæй ка пайда кæнуй, уæдта наркоманий уа-цари бустæги ка бахаудтæй, уæхæн адæймæгути, фарст ка æрцудæй, еци фæсеваæди 66 проценти нимаюнцæ æхсæнадæн тасдзийнадæ æма æзнаггадæ хæсгутабæл.

Æмбурди ка архайдта, еци специалисттæ æма експерттæ сæ гъудитæ загътонцæ, наркоманий нихмæ видеосюжеттæ цæттæ кæнуни гъуддаг ци хузи гъæуама арæст цæуа, уой фæдбæл.

Комитети сæрдар **Фидарати Юрий** куд баханхæ кодта, уотемæй еци кусти ахсгиаг æнцæ профессионалон-техникон гæнæнтæ æма фæрæзнитæ, уомæй ахсгиагдæр ба — исфæлдистадон арæхстдзийнадæ.

— Наркоманий нихмæ тохгæнæг видеоæрмæги ци берæвæрсуг æма зæрдæдзоргæ дзубанди рауадæй, е æй, ци гъуддаг аразæн, уой æнæмæнгæ гъæугæдзийнади æвдесæн, уомæ гæсгæ ба 'й нæ еумæйаг æнтæстдзийнадæбæл банимаюн дæр æнгъезуй, — загъта Фидарати Юрий. — Уой хæццæ ба ма æвдесуй, æ ахедундзийнадæ цæйбæрцæбæл берзонд æй, уой. Ахсгиаг нин адтæй експертти цæстингас базонун, сюжет лæмбунæг равзарун æма, наркотиктæ пайда кæнунмæ ахъелундзийнадæй си ке неци ес, уой базонун. Аци фембæлд нин æнтæстгин рауадæй уомæй дæр, æма уæхæн роликтæ æма æндæр æрмæг идарддæр дæр цæттæ кæнунæн абониккон дзубанди фæппайда уодзæнæй.

Конкурси уæлахездзаутæ-компанити минавæрттæ фембæлдмæ æрбахастонцæ, цубурметражон кинонивтæ исаразуни фæдбæл дзиллон æрфарсти бæрæггæнæнтæ. Сæрмагондæй ма баханхæ кодтонцæ, Комитет наркотикти нихмæ ци æрмæгутæ цæттæ кæнуй, уонæн сæ ахедундзийнадæ агъазиау ке æй, уой дæр.

Республикон наркологон диспансери сæйраг дохтир **Гæззати Александр** æмбурди архайгути æргом раздахта, ирæзгæ фæлтæри фудракæндитæ искæнунмæ æздахæг хъæбæр тæссаг фæззиндтитæ нæмæ æгæр ке кæнунцæ, уомæ.

Республикæ Цæгат Иристон-Аланий наркоманий нихмæ архайдаразæг Комитети аппарати разамонæг **Луизæ Лебедева** куд баханхæ кодта, уотемæй наркотикти нихмæ æма наркоманий райрæст ма æруадзуни фæдбæл кинонивтæ æма æндæр цæстуингæ æрмæгутæ цæттæ кæнун æма сæ парахаттæй æвдесун æй хъæбæр ахсгиаг гъуддаг. Республики медгъуддæгути министради минæвар **Биасты Алини** дзубандимæ гæсгæ, наркомани цæйбæрцæбæл адзалхæссæг æма цардихалæг æй, уой дзиллæн, уæлдайдæр ба фæсевадæн кæрæй-кæронмæ æруагæс кæна, уомæ гæсгæ еугур æрмæгутæ дæр уонæн уонцæ цæмæдессаг æма лæдæрд. Дзубандий ма архайдта æма æ гъудитæ загъта режиссер **Мæхъити Сослан** дæр. Е райарфæ кодта, уæхæн вазуггин фарстæбæл ке æрдзурдтонцæ, уой туххæй.

ДÆ ЦЪУХБÆЛ КУ НÆ КУÆЦАЙ...

Еу хуæнхаг лæгæти, дан, дессаги берæ адтæй аллихузон хæзнатæ. Фал æ бацæуæн — фæдар æхгæд, æцæг, ефстагмæ хъæбæр цубур æмгъудæй байгон уидæ, цæмæй еци хæзнатæй еске фæххайгин адтайдæ. Еу уæхæн фегони рæстæг уоми фæцæй цуавæрдæр лæг, фæммедæг æй уордæмæ, æ хъадир цæйбæрцæ бафæразтайдæ, уойбæрцæ ибæл æруаргъ кодта хæзнатæй идзаг баркъитæ...



Сæхæмæ цæуæй, æрдæгнадбæл æ зæрди æрбафтудæй, лæдзæг уоми ке феронх æй. Фæздахтæй, фæммедæг æй лæгæти, фал уæдмæ уомæн æ бацæуæн æхгæнунуи рæстæг æрхæрдтæй... Æма лæг уоми медæгæй райзадæй... Уоййадæбæл нæбал разиндтæй, некæбал æй фæууидта...

Ци зæгъуйнаг дæн аци таурæхъ æримисгæй? Цъеу æхецæн астынæ ку фæййаразуй, уæд ин еу къалеу фагæ 'й. Фиртон е 'донуг ку фæссæттуй, уæд æ ахсæни цæйбæрцæ фæцæуæй, уомæй фулдæр нæ баниуазуй.

Уæд нæ нуриккон бонгинтæн ба бафсес куд нæй-йес?! Цæрæгойти дессаги зундæй сæмæ куд неци ес... Сæ рæбунтæ, æвæдзи, уомæ гæсгæ идзаг кæнунцæ, æма сæ уодтæ реваæд æнцæ.

Уæдта ма еу фарста: кæми 'й еци лæгæт, кумæ сæ бакиндæуа, цæмæй син сæ зудæдзийнадæй фæййервæзæн æма нин, кæдимайди ба, нæ еугурадæмон хæзнатæбæл уотæ æдзæсгонæй мабал хæлæф кæнонцæ?..



Виталий МИЛОНОВ, Паддзахон Думи депутат: «Фидибæстон æфсæддон дарæси кæцидæр хæйттæ ке феронх æнцæ, е раст нæй. Зæгъæн, буденовкæ (сурхвардион сæридарæс — Ред.) нерæнгæ дæр зундгонд æй æнæгъæнæ дуйней æма æй уæрæсейаг æфсади официалон нисанеуæг...»

— Æнгæлдæн æма депутат абониккон æфсад фæййевдзи кодта абанай хæццæ — уоми, æцæгæйдæр, ахид æнцæ буйнагæй худт буденовкитæ. Æфсæддон нисанеуæги туххæй дзоргæй ба бæргæ æ бунати уидæ, уæлдæр æфсæддон разамонгути пьагæнттæбæл устур стъалути бæсти, æфсæддон фæрæзнити фæрци сæхецæн ци галауантæ æма æндæр дессæгтæ фæййаразтонцæ, уони хуэтæ æвæрун, цæмæй бæрæг уа, ка си цæйбæрцæбæл «аудуй» нæ Фидибæсти ергъæвундзийнадæбæл...

Эммæ ПАНФИЛОВА, Центрон æвзарæн къамиси сæргълæууæг (Костромай облæсти гъæуи сæргълæууæгæй æфснайæг силгоймаги равзурсти фæдбæл): «Æфснайæг ци — ес нæмæ 23 гъогдоцæги, 11 уæсгæси, 34 æрдгузи, 2 курдони, 24 цауæйнони, 11 фиййауи...»



Классик куд загъта: «Фудбæлах е æй, æма дзæбуртæхуйæг къерегæнæг ку исуй...» Еузагъдæй, нæбал ан нæдæр æрдгузтæ, нæдæр фондартæ, Арæхсæн æви нæ, уæддæр нин фæсмойнаг æгирид нæй, Ке иссан уой бæсти мах дæр хецæудæртæ, Æма уин салам æрветæн бæрзонди бунæттæй...



ÆЛБОРТИ Иван, Цæгат Кавкази хуæнхон-металлургон университетти экологи æма техносферон æдасдзийнади кафедрæи сæргълæууæг, профессор: «Махæн литературон æй Къостай æвзаг, дзорунцæ ибæл Иристони цæргутæн сæ 80 проценти, иннетæ ба къудайраг æма дигорон æвзагбæл. Æма мах нæ гъæу, кæрæдземæй нæ ка хецæн кæнуй, уæхæн æмбесæндтæ...»

— Аци профессоргонд, æвæдзи, нæ зонуй нæ республики Конституци — уоми комкоммæ амунд æй, ирон æма дигорон æвзагтæ куд паддзахадонтæ, уотæ æмбарæ ке 'нцæ, е. Уæдта, кæд нæ Къостай æвзагæй æндæр æвзагбæл литературæ нæ гъæу, уæд Гурджибети Блашкæй, Багъæратти Созури, Мали-ти Геуæргий дессаги уæлиутти литературон исфæлдистадæ ба ци фæууа? Кенæ — нури дзамани дигорон æвзагбæл æнтæстгинæй ка финсуй аййевадон уадзимистæ, уони исфæлдистадæ ба?..

ЦÆЙБÆРЦÆ ÆХЦА ДÆМÆ ГЪÆУАМА ÆФТЪЙА МÆЙИ ДÆРГЪИ, ЦÆМÆЙ АМОНДГУН УАЙ?..



Уæхæн фарстай дзиллон цæстингас бæлвурдгæнгутæ уæрæсейæгтæй ке бафарстонцæ, уонæй ка ци хузи дзуапп равардта, еци бæрæггæнæнтæ рауадæнцæ мæнæ ауæхæн:

- ◆ 4% — арази дæн, ци мæмæ ес, уомæй;
- ◆ 8% — еу миллион доллæри;
- ◆ 26% — берæ;
- ◆ 30% — 100-150 мин соми;
- ◆ 32% — 60 мин сомемæй уæлдæр.

“Благостные отчеты никому не нужны”

Владимир Путин потребовал решить проблемы в сфере борьбы с COVID



Кира ЛАТУХИНА

Медлить в борьбе с коронавирусом недопустимо, заявил Владимир Путин на совещании с членами правительства. Президент потребовал закрыть проблему, связанную с дозвом до медучреждений и нехваткой машин «скорой помощи», обещал доплаты студентам-медикам и потребовал, чтобы во всех регионах для пациентов с COVID был обеспечен доступ к бесплатным лекарствам. А губернаторов предостерег от «благостных отчетов» по ситуации на местах.

«Не надо пытаться приукрашивать ситуацию»

По словам президента, ситуация с коронавирусом в России остается непростой, но управляемой. При этом в отдельных регионах обстановка сложная, заметил Путин. Количество новых случаев выявления болезни растет, как и число тяжелых осложнений. И самое тревожное — повышается уровень смертности.

Относительно низкие показатели заболеваемости в других регионах не должны успокаивать. «Напротив, это может вызывать вопросы к качеству диагностики и своевременному выявлению болезни, к организации амбулаторного наблюдения и эффективности лечения на дому», — считает президент. Он попросил и правительство, и глав регионов сфокусировать на этом самое пристальное внимание.

Путин напомнил губернаторам про широкие полномочия для реализации мер по борьбе с эпидемией. «И эту личную ответственность за принятые, надеюсь, принятые вовремя решения — или, к сожалению, не принятые иногда, эту личную ответственность никто не снимал», — сказал он. «И конечно, ни в коем случае не надо пытаться приукрашивать ситуацию, это абсолютно недопустимо, делать вид, что все нормально. Благостные отчеты, замалчивания никому не нужны ни здесь, в центре, ни на местах», — объяснил президент.

«На нужды медиков — реагировать без проволочек»

После прозвучавшего на совещании доклада ОНФ о фактах, когда в ряде регионов есть дефицит лекарств в аптеках, что людям приходится подолгу ждать врача или «скорой помощи», а вместо госпитализации больных в тяжелом состоянии оставляют дома, Путин отреагировал жестко. Задача глав регионов и их команд — «в ежечасном режиме оперативно решать возникающие проблемы». Нужно постоянно держать в поле зрения все направления борьбы с эпидемией, а также ключевые вопросы работы учреждений здравоохранения, указал он.

«Причем это касается и лечения больных с коронавирусной инфекцией, и плановой медицинской помощи людям с хроническими заболеваниями. Повторю: если есть сбои — прошу реагировать незамедлительно и срочно исправлять ситуацию», — заявил президент.

Медики делают все возможное и даже невозможное, рискуют собой, чтобы помочь людям. «И недопустимо, когда их колоссальные усилия, тяжелейший труд обесцениваются из-за управленческой безалаберности, неумения на местах работать четко и слаженно, чтобы обеспечить их всем необходимым. Без проволочек нужно реагировать на нужды медицинских работников», — распорядился Путин.

Повышенная нагрузка на медиков растет, и доплаты должны быть сохранены. По просьбе медицинского сообщества с ноября введен новый формат: выплата исходя из количества смен, когда работник участвовал в помощи по диагностике и лечению больных коронавирусом. Путин попросил правительство и регионы отнестись к внедрению механизма крайне ответственно.

Надо поощрять и студентов, которые не трудоустроены в поликлиниках и больницах, но участвуют в оказании помощи больным. Президент предложил: студенты вузов, ординаторы, аспиранты по медицинским специальностям должны получить право на ежемесячные доплаты в размере 10 тыс. рублей до конца текущего года, а студенты медучилищ — 7 тысяч рублей.

«В ряде случаев нужные лекарства просто отсутствуют на складах»

«Сейчас, как и всегда, важен честный и откровенный разговор с гражданами, который исключает слухи и всякие домыслы. Надо разъяснять суть принимаемых решений, объяснять людям, как защитить себя, своих близких, как и где получить своевременную помощь или консультацию специалистов», — указал Путин. «Особенно это важно для людей, которые проходят лечение на дому, амбулаторно. Нельзя допустить, чтобы они оставались один на один со своей болезнью», — заметил он.

Правительство направило регионам 5 млрд рублей на бесплатные лекарства тем, кто лечится на дому. Президент назвал непозволительным медленное использование этих средств и поручил кабмину проанализировать по каждому региону, если надо — направить допресурсы туда, где средств не хватает в связи с ростом числа пациентов, получающих лечение на дому.

«В ряде случаев нужные лекарства просто отсутствуют на складах», — продолжил Путин. Задача правительства — предпринять меры, которые позволят предприятиям оперативно нарастить выпуск. Важно, чтобы препараты дошли до тех, кто в них нуждается, чтобы больные получили их быстро, бесплатно, сразу после диагноза, обозначил Путин.

«Пациентами не надо управлять, их надо лечить»

«Нужно рационально распределять нагрузку на лаборатории, на установки компьютерной томографии, добиться, в конце концов, удобного, комфортного для людей приема в медицинских учреждениях», — также заявил президент. «Сейчас недопустимы любая медлительность и нерасторопность. Четкость, оперативность и эффективность в поддержке людей, их защите — вот ключевой критерий работы всех уровней власти», — подчеркнул он.

Вице-премьер Татьяна Голикова рассказала, что с октября суточный показатель заболеваемости в среднем по стране увеличился в 2,5 раза. «Ситуация с коечным фондом по-прежнему в ряде регионов напряженная», — сказала она. Занят 81% коек.

Комментируя доклад главы минздрава, что не хватает 2,7 тысячи машин «скорой помощи», Путин поручил не ждать января, а продумать организацию ускоренной поставки такой техники.

«Пациентами не надо управлять, их надо лечить», — так президент отреагировал на канцелярскую формулировку «система управления пациентами», которую в своем докладе использовал Михаил Мурашко. Президент призвал правильно расставлять акценты: «Надо управлять коечным фондом, системой лекарственного обеспечения, системами связи, надо обеспечить своевременное тестирование и так далее. А пациентов надо лечить».

АКТУАЛЬНО

НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

На фоне пандемии правительство вводит более жесткий отбор кандидатов на должности руководителей здравоохранения в регионах. Кандидаты будут согласовываться с Минздравом России. Проблема координации между федеральным и региональным уровнями заставила кабмин непосредственно участвовать в управленческих решениях на местах.

Получая все больше жалоб на бездействие и равнодушие должностных лиц, правительство решило взять на контроль назначение в регионах руководителей систем здравоохранения.

По поручению президента подготовлены необходимые изменения в законодательство, сообщил премьер-министр Михаил Мишустин. Это необходимо «для более четкой координации работы между федеральными и региональными структурами», отметил он.

Поправки вносятся в статьи 14 и 16 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в РФ».

Законопроект был одобрен на заседании правительства, теперь ему предстоит пройти через парламент. Меняется порядок отбора кандидатов на посты руководителей здравоохранения в субъектах Федерации.

«В последние месяцы жалоб на бездействие и равнодушие должностных лиц звучит немало», — подчеркнул Михаил Мишустин на заседании правительства. — Новый порядок предполагает более жесткий отбор на такой важный для здоровья людей пост».

Новый порядок предполагает более жесткий отбор на такой важный для здоровья людей пост

Губернаторов обяжут согласовывать кандидата с Министерством здравоохранения РФ.

По словам премьер-министра, на подобных должностях многое зависит от требовательности, профессионализма, ответственности того, кто руководит здравоохранением в области, республике или другом субъекте Российской Федерации, как бы ни называлась такая должность — региональный министр или вице-губернатор.

Процедуру согласования установят после вступления закона в силу.

Владимир КУЗЬМИН
Российская газета — Неделя №
266 от 25.11.2020

ХУАДОНТИ Зураб: «Али дзамани дәр ес әхе фәззеләнтә, әхе хе-цәндзийнәдтә – куд хуәрзәрдемә әма фарнәхәссәг, уотә ләгъузәрдемә әма зәрәнхәссәг. Әнә уотә уән ин нәййес. Фал адәймаг гъәуама уәхән ләгигъәдгун уа әма еугур еци әууәлтәй рәстмә испайда кәнунмә арәхса...»



ХУАДОНТИ Муса (дуккаг рәнги рахесәрдигәй әвдәймаг) Жәзнидони скъолай ахургәнлугтә әма ахурдзаути хәццә – еци скъолай директорәй ку куста, еци дзамани.

УОДИ ХЪАУРӘ ӘМА ЛӘГДЗИЙНАДӘ ИМӘ АДТӘЙ ЛӘГИ НОМ ЦИТГИНӘЙ ХӘССУНӘН!



ХУАДОНТИ-ТАУАСИТИ Рәхимәт ә фурттә Рамазан әма Зураби (ләууй астәуәй) хәццә.

НӘ РАГФИДТӘЛТӘЙ уәхән зундгин загъд байзадәй, гъома, цард хуарз адәймәгүтәй фәдауй. Хуарз адәймагән ә хуарздзийнадә ба, әвәәдзи, фиццагидәр уомәй әй, әма ә адәмән берә хуәрзти ке бацәууй. Уәхән ләгәй Иристони дзиллә зудтонцә Хуадонти Мусай фурт Зураби.

Ә ләгдзийнәдтә берә ахсгаг гүддәгүти рабәрәг әнцә, уәлдайдәр ба ә фәллойни еудадзугондәр бунати – Цәгат Кавкази адәмти Хәлардзийнади орденхәссәг пәддзахадон технологон университет, фулдәр әй зонән куд хуәнхон-металлургон институт. Каст дәр аци уәлдәр ахургәнәндонә фәцәй, арәзтадон факультет, уәдта адәмон хәдзаради еуцәйбәрцәдәр ракосгәй әй байагүрдтонцә ардәмә ахургәнәгәй. Әма ә еугур хиццаг ләгигъәдтә рабәрәг әнцә ами – әнтәстгинәй цудәй ә наукоң әма педагогон архайд, әхе хъаурә әма арәхстдзийнади фәрци ә профессионалон кьабази, куд фәззәгъунцә, исхизтәй ә тәккә бәрзонддәр бәрзәндтәмә. Уәдта айдагъ уоми нә – куд әхсәнадон архайәг әма политик, уотә дәр хъәбәр фәсхуәлхтәй, не 'хсәнади хъәбәр бәрзонд цәстиварди адтәй, тәккә нимаддәр ләгбәл нимад цудәй.

Зураб райгүрдәй Чиколай, хумәтәг гъәубәсти медәгә әгъдаундәрбәл нимад бийноти астәу. Ә фидә Муса адтәй историй ахургәнәг, сувәлләнттән зунд әма әгъдау амонәг, берә кәстәртә си адтәнцә арфиаг, царди нәдтәбәл сә зәрдиагәй ке ра-

фәндараг кодта, уомәй. Фал, гүләггәгән, Хуцау ин ә хъазар бийноти, ә уарзон әмгәуккәгти 'хсән фәццәрунән әгәр минкый рәстәг исаккаг кодта. Рохсдәр исонибонмә бәлгәй, әнай-әнойти әрбасәдзәр әнцә ә уарзон бийнотә, еугур хъиамәттә дәр ранцадәнцә сә мадә Рәхимәти (Тауасити Дзамболати кизгә) тәрәгәддәг усхитәбәл...

Уәд Устур Фидибәстон тугъд ма ә тәккә карзи адтәй. Әма адәм ци гъезәмәрттә әвзурстонцә, уой абони хестәртә хуарз гүди кәнунцә, уони дзубандитәй ба уәди хабәрттә зондзәнәнцә, уой фәсте ци фәлтәртә фәззиндтәнцә, етә дәр. Уогә, тугъд ку фәцәй, уәддәр, сауәнгә фәндзайәймаг әнзти дәр ма адәм әгәрон берә аллихузон тухстдзийнәдтә әвзурстонцә. Фал уәддәр амәлттә кодтонцә, әма исонибони хуәздәрмә бәлгәй, сә царди хабәрттә аразтонцә.

Еци уавәрти уәлдай тухст куд нә адтайуонцә, әнә фидә ка адтәй еци бийнотә – уәхәнтә ба Чиколай фәстугъд берә куд нә адтайдә... Уони хәццә – Хуадонти әдзәр Мусай бийнотә дәр. Фал уәддәр әртә сувәллоңи сәхе седзәр некәд исхудтонцә. Сә мадә Рәхимәт ә уодәй уод кодта, цәмәй ә кәстәртә стонг ма уонцә, мадта дарәси 'гъдауәй дәр, уәди гәнәнтәмә гәсгә, неци гъәуагә адтәнцә. Силгоймаг колхози куститә дәр кодта, сәхе дзәхәрәй дәр фәллой-

нә кәнунәй не 'нцәдәй. Мадта бийнотә фонс дәр дардтонцә, әма уонәмә дәр зелун гүдәй. Еци еугур гүддәгүти ин әнәззийнәдәй агъаз кодтонцә, ке бон си цәйбәрцә адтәй, уотә ә кәстәртә дәр.

Зураб дәр, минкый бицәу уогәй, әхе некәци кустәй райеуварс кәнидә. Ку рагъомбәл әй, уәд раздәр куста бунәттон колхози, уәдта Чиколай гъәди хәдзаради дәр. Уәдмә астәукаг скъола каст ку фәцәй 1957 анзи, уәд ахур кәнунмә бацудәй Цәгат Кавкази хуәнхон – металлургон институтмә.

Цума уәди рәстәги ә мадә Рәхимәт уой әнгәл адтәй, әма ә фурт Зураб, ци ахургәнәндони хумәтәги студент иссәй, кәддәр ба уомән, нә Фидибәсти тәккә хуәздәр әма дуйнәй берә рауәнти дәр ә дәсни рауагъдонти фәрци устур нимади техникон уәлдәр ахургәнәндонән ә сәргъи әрләудзәнәй, исуодзәнәй номдзуд ахургонд, профессор, науки доктор, әртә академий әцәг уионг, нә республики әма Уәрәсей Федерация наука әма техники әскъуәлхт архайәг?! Кәд уой әнгәл нә адтәй, уәддәр бәлгә ба куд нә кодтайдә, ә фурт устур әма нимади ләг куд исуа, уомә. Нә Исфәлдәсәг ин ә бәлдә, әвәәдзи, фегъуста әма ин ә берә зинтә бавзарәг зәрдә барохс кодта, ә еци бәлдә ин тәккә райдзастдәр хузи фәууинун кодта.

Раст ку зәгъән, уәд Зу-

раб, ци әнәсәтгә хъаурә әма цардбәллондзийнадә әвдиста, етә ин адтәнцә, ә мади рази бәрнондзийнадә ке ләдәрдтәй, уомәй, әма ин уомә гәсгә устур нифс ләвардтонцә, ә цардвәндаг рохс әма амондгун цәмәй адтайдә, уой туххәй.

Институт каст ку фәцәй (1963 анзи), инженер-арзәги дәсниадә райсгәй, уәд әрвист әрцудәй трест «Цәгирпромарәзтадә»-мә. Фәстәдәр куста Фийагдони хуәнхон-гъәздугәнән комбинати арәзтади. Кәмидәриддәр ин рауадәй косгә, уоми ләмбунәг архайдтә, институти ци зонундзийнәдтә райста, уони әнтәстгинәй пайда кодта бәлвурд кусты.

Ка 'й зонуй, гъе уотемәй бәлвурд кустадон гүддәгүти архайгәй, исирәзтайдә профессионалон әгъдауәй, берә устур гүддәгүтә ин бантәстайдә, куд хәдзарадон разамонәг уотә дәр – уотә ке адтайдә, уобәл бә гурусхә нә кәнән, уомән әма Зураби хузән адәймәгүтә сә ләгигәдтәмә гәсгә устур гүддәгүтә аразунмә хуәрзәрәхст фәуунцә. Фал уотә рауадәй, әма Зураби цәйбәрцәдәр рәстәги фәсте байагүрдтонцә исонибони специалисттә цәттә кәнуни кустмә. Әма райдәдта ахургәнәгәй косун – раздәр Цәгат Кавкази арәзтадон техникуми, 1966 анзи ба иссәй Цәгат Кавкази хуәнхон-металлургон институти арәзтадон факультети арәзтадон технологити кустади кафедри ассистент. Фәстәдәр әй институти разамунд ахур кәнунмә равивстонцә Мәскуй инженерон-арәзтадон институти аспирантурәмә, әма ами 1971 анзи багъәуай кодта кандидатон диссертаци уәхән темәбәл: «Исследование вопросов сетевого планирования и управления промышленным строительством при поточном производстве работ».

Әригон ахургонд ә райгурән институтмә ку исәздахтәй, уәд фиццаг косун райдәдта хестәр ахургәнәгәй, уәдта доцентәй, 1977 анзи ба, конкурс рамолагәй, әвзурст әрцудәй арәзтадон технологити кустади кафедри сәргъәууәгәй...

Хумәтәги нә фәззәгъунцә, гъома, адәми цәстә уинагә әй. Хуадонти Зураб наукоң-педагогон кусты дәр әма разамунд дәттүни дәр әнтәстгинәй әхе ке бавдиста, е бәрәгәй – бәрәгдәр ке адтәй, уомә гәсгә 1991 анзи ректори бунатмә конкурси ци кандидаттә әвдист әрцудәнцә, уонәй институти коллектив әмзәрдәй равзурста Хуадонти Мусай фурт Зураби. Әма нә фәррәудәнцә, әхе ами дәр уотә әнтәстгинәй бавдиста, әма 1996 анзи дәр – дуккаг әмгүдмә – әвзурст бәбәй әрцудәй ректорәй.

Аци бунати Хуадони-фурти размә беретә кустонцә. Алкәдәр си зингә хуарздзийнәдтәй куд нә фәсхуәлхтайдә – институт советон доги адтәй айдагъ нә региони нә, фал ма әнәгъәнә бәстән дәр әх-

сицгонәй гъәуәгә кадртә цәт-тәгәнәг нимаддәр курдбадзә. Раздәри Советон Цәдеси республикити, крайтә әма обләстити нуртәккә дәр ма бәрноң бунәтти косунцә сә раздәри рауагъдонтә әма бәрзонд хәссунцә сә ахургәнәндони турса. Институтән 1994 анзи ләвәрд әрцудәй нәуәг, никки бәрзонддәр статус – иссәй Цәгат-Кавказгә пәддзахадон технологон университет.

Багъәуай кәнун гүдәй айдагъ еци кадә нә, фал ма размә рацәун дәр. Әма технологон университети коллективән, ректор Хуадонти Зураб ә сәргъи, уотемәй еци вазуггин гүддәгә әнтәстгинәй исаразун бантәстәй.

Уобәл кәрәй-кәронмә әрдзуронән берә бунат багъәудзәнәй әма нә зәрди ес уомән фәстәдәр гъәуәгә равгә иссерун. Абони ба уой зәгъуйнаг ан әма аци ахургәнәндонән ә сәргъи Хуадонти Зураб цалинмә адтәй, уәдмә си ци берә хуарздзийнәдтә арәзт әрцудәй, уонән сә фулдәрәй фәрци абони дәр институти коллективи бон әй ә размәвәрд ихәстә әнхәст кәнун.

Зураби хузән ләгтә әнцә нә дзилли ләгтә әмә син әцәгәлон нә 'нцә нә еумәйаг цардиуаги ресагә фарстатә. Уәхән адәймаги фарсмә ба әрбамбурд унцә, рәстуодәй ә адәми карнәбәл ка тухсуй әма ин ә райдзастдәр исонибонбәл зәрдиагәй ка тухсуй, етә дәр. Әцәгәйдәр уотә ке әй, уомән ба әвдәсәнән әрхәсдзинан уәхән дәнцә. Цәветтонгә, Хуадонти Зураб Хуәрзаудән фонд ку исаразта, уәд ә фарсмә әрбамбурд әнцә, ә рәстәги гъомбәлгәнәг кәмән адтәй әма царди урух надбәл ә фәрци разәнгәрдәй ка фәфәндараг әй, еци адәймәгүтә дәр. Еци Хуәрзаудән фонди фәрци арәзт әрцудәй берә арфиаг гүддәгүтә, кәцимән сә сәйрагдәр ба иссәй Хуадони-фурти номбәл Национ преми «Нарти фәтху», е ләвәрд цудәй нә республики науки, аййевади әма литератури уәлдай агъазаудәрәй ка фәсхуәлхтәй, уонән.

Мадта куд нә республики Парламенти депутат, уотә дәр Хуадонти Зураб берә ахедгә гүддәгүтә аразта Иристони амондән. Адәм ибәл ке әууәндтәнцә, уомән әвдәсән ба е әй, әма 'й Парламентмә цалдәр хатти ке равзурстонцә.

Кәронбәттәни ба ма нә уой фәндуй зәгъун, әма Хуадонти Зурабән кәмидәриддәр әма цийфәнди кусты дәр архайгә рауадәй, уоми ә архайд сәйрагдәр нисанеуәг адтәй, цәмәй республики царди еугур гүддәгүтә дәр хуәздәрәрдәмә цәуонцә, куд фулдәр гәнән ес, уотә берә әхцәуән әма зәрдирай әйивдзийнәдтә си цудайдә. Әма уомәй, махмә гәсгә, бафәнзуйнаг әй, нә абониккон царди хабәрттә кәмәй аразгә 'нцә, уонән дәр әма махәй алкәмән дәр, ка ни ци гүддаги архайуй, уоми.

ХУАДОНТИ Зураб: «Нæ маддæлон æвзагбæл аййевадон уадзимистæ ка финста, хестæр кари финсгутæй кезуй ихæсæвæрд ка райса, нæ литератури фарнæ ке фæрци ирæза, уой кадæ нæуæг бæрзæндтæмæ исесунбæл ка архайа, уæхæн фæсæвæд нæмæ, куд гъæуама уа, уотæ берæ ке нæбал ес Иристони, е сосæггаг нæй.



ХУАДОНТИ Зураб Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреаттæ ЧЕЛÆХСАТИХъазбег (галеуæрдигæй) æма БАБОЧИТИ Русланихæццæ.

ИРИСТОН ДИ, ЗУРАБ, Æ СУЙНИ СÆРБÆЛ ХУÆЦУЙ!..

Мæнæ идарддæр ци æрмæг бакæсдзинайтæ, уой ниффинстон фондз анзей размæ, ХУАДОНТИ Зураббæл финддæс æма æртинсæй анзи ку исæнхæст æй, уæд уой фæдбæл... Бæргæ мæ фæндадтæй æ райгурди цуппаринсæй анзей фæдбæл нæуæгæй ниффинсун, æндæрхузон æрмæг... Фæндадтæй мæ, æвзаргæ дæр бæргæ ракæнинæ, фал... Нæ исхъаурæ кодтон... Нæ рæнгæ дæр ма зæрдæ æ фурристæй хъонц кæнуй уæхæн дессаги цардгъон æма адæмуарзон адæймаг не 'хсæнæй уотæ раги ке фæгъгъудæй, уобæл. Еци ристæй ба гъудитæ сæ кеми нерæнгæ

нæма æрцудæнцæ, мæ зæгъуйнæгтæ æнхæстæй зæгъуни аккаг дзурдтæ комæ нæ кæсунцæ...

Уæдта ма расагъæс кодтон: кæддæр ци зæгъуйнæгтæ ниффинстон, етæ æнæгъæнæйдæр æнцæ мæ абони гъудитæ дæр. Æма си æгириддæр неци æййевун – уомæн æма Хуадонти Зураб абони дæр мин цардæгас æй мæ сагъæсти, æ фæдзæхститæ ин цума æхецæй игъосун, уотæ мин мæ развæндаг рохс кæнунцæ. Æруагæс ми кæнуй, мæ хæццæ исарази уодзинайтæ сумах дæр, газеткæсгутæ, мæ уац мин ку бакæсайтæ, уæд.

БАБОЧИТИ Руслан,
Цæгат Иристони адæмон поэт,
Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреат

ÆЦÆГ хуарз лæги туххæй æнцондæр дзорæн æма финсæн æй, зæгъгæ, ка загъта фиццагидæр, е хъæбæр фæррæдудæй. Аци гъуддаг еу æма дууæ хатти нæ бавзурстон мæхе уодбæл. Мæнæ нур дæр, аци рæнгъитæ финсгæй, мæ зæрди устур гурусхæ бацудæй, ци курухон адæймаги фæдбæл гъавун мæ гъудитæ рагом кæнунмæ, уой аккаг аййев æма бунати

дзурдтæ ку не 'ссерон, зæгъгæ. Æма уоми дессагæй неци ес. Лæгигъæдтæ æгæр берæ ку фæуунцæ, уæд син сæ сæйрагдæрти рартасун фæгъгъæу, иннети нæ фæййауонгæнгæй. Цæмæн? Уомæн, æма си алкæцидæр уойбæрцæбæл бæрæвæрсуг фæууы. Никки ма еума къуæхцæ – хæстæгмæ ци адæймаги зонай æма æнæкæрон берæ ке уарзай, уой хабар кæнгæй ба тæссаг фæууы æгæр фæккæнунæй, кенæ ба зæрди уайтæй уæлдай неци зæгъунæй. Æма мæ сæ дууемæй дæр Еунæг Хуцау бахезæд.

Нур ба гъуддаги фæдбæл. Цæгат Иристони номдзуддæр лæгтæй еу – Хуадонти Мусай фурт Зураби туххæй мæ зæгъуйнæгтæ зæгъон. Устур ахургонд, игъустгонд æхсæнадон архайæг æма æцæг нæртон дигорон адæймаг æрлæудтæй е 'рæгвæззæги къæсæрбæл. Зураби Иристони медæги, Цæгатæй Хонсармæ, амонун некæмæн гъæу. Нæ национ интеллигенций минæвæртти рæнгъи ин ес сæрмагонд, æййевдзи фæккæнæн кæмæн нæййес, уæхæн бунат. Нури догæ, гъулаггæгæн, уæхæн иссæй æма нæуæг ести исаразуни бæсти айдагъ сæудегердзийнадæ кæми иссæй паддзахади фæстаг фæххуæцæн, æхца æфсарæ кæми раййивта, мулк зундбæл кæми фæууæлахез æй, алцидæр рауæйæ кæнун æма балхæнун кæми æнгъезуй, уоми цийфæнди æвдесæндар фæййамал кæнун дæр æнгъезуй, æрмæстдæр нимайæнтæй хъæртæ. Уой хинцгæй, сæхе хъауритæй, æхсæвæй-бонæй библиотекитæ æма архивти бадгæй, ку æстонг, ку еуцæйбæрцæдæр хуæрдгун, ку ба хуæнон уæледарæсæй гъæуагæй ахургонди ном ци лæгтæ райстонцæ сæ дзамани, уони медæгуавæр дæр зин балæдæрæн нæй. Хатгай сæ сæ докторти, профессорти æма академикти нæмттæ нæбал фæттавунцæ, нæбал фæййахедунцæ сæ цæсти. Æма сæбæл зæрдихудт нæййес...

Æхе уоди хъиамæтæй, æнæ еу фæххуæцæгæй, æхе сæрæндзийнади фæрци кæд еске ислæг æй æма фескъуæлхтæй, уæд Хуадони-фурт дæр. Техникон зонундзийнæдти доктор, профессор, æртæ академий академик, сæдæ æма æрдæг науко кустей æма æстдæс монографий автор, Уæрæсей Федераций æма Цæгат Иристони науко центри æма Уæрæсей æрдзон зонундзийнæдти академий Цæгат Иристони хайади бундорæвæрæг æма уотæ идарддæр...



ХУАДОНТИ Зураб Национ преми «Нарти фæткъу» дæттун фæдбæл арæзт мадзали дзубанди кæнгæй.





Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреатгæ (рахесæрдигæй гæлеуæрдæмæ), СКЪОДТАТИ Эльбрус, ДЗБОЙТИ Михал æма БЕДОЙТИ Шалва.

МÆ АХУРГÆНÆГ – МÆ НИФСДÆТТÆГ

СКЪОДТАТИ Эльбрус,
журнал «Ирæф»-и сæйраг редактор,
Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреат

ХУАДОНТИ Зураби базудтон 1978-аг анзи, Цæгат Кавкази хуæнхон-металлургон институти арæзтадон факультети фиццаг къурси ку ахур кодтон, уæд. Зураб еци рæстæги адтæй арæзтадон кустади технологий кафедрæ сæргълаууæг.

Уæдæй фæстæмæ мæбæл царди нæдтæбæл ка исæмбалдæй, уонæн Хуадони-фурт адтæй сæ тæккæ хуæздæрти-хуæздæртæй еу: арф зунди хецау, курухон, ездон, хæларзæрдæ, еци-еу рæстæги ба – дессаги хумæтæг лæг, алкæмæдæр байгъустайдæ, балæдæрдтайдæ 'й æма имæ æ усхъæ бадардтайдæ, гъазæн-ходæн дзубандитæ дæр ракодтайдæ, æма ин æ гъуддаг дæр исаразтайдæ.

Уæхæн лæгтæ айдаг сæ бийнонти нæбал фæуонцæ, фал исунцæ еугур адæми лæгтæ, сæ устурдзийнадæ син æхемæ райсун кæнуй устур ихæстæ, æма, барæ-æнæбæри дæр, дзилли сæ фæсте ракæ-нунцæ финдзæууæг, кенæ уолий хузæн, хонунцæ сæ размæ, рохс царди бæрзæнд-тæмæ. Хуадони Зурабæн æ алли дзурди дæр ес гъуди, æ алли къахдзæфи дæр уæзæ, æ алли фæзмæлди дæр хъаурæ æвæрд адтæй. Техникон науки доктор ке адтæй, айдаг е дæр цæйбæрцæбæл агъазиу ацъагъуæ 'й, фал Хуадони-фурт уобæл не 'рлæудтæй æма æхемæ райста берæ æхсæнадон ихæстæ дæр, куд æ уарзон адæми, куд æ республика æма еугур Уæрæсей æвæллайгæ æма æнæдауæ патриот, уотæ.

Хуадони Зураби финст наукон-ахурадон киунугутæбæл æ рæстæги дæр ахур кодтонцæ æма си нерæнгæ дæр ма паракхаттæй пайда кæнунцæ Уæрæсей берæ

уæлдæр ахурадон ахургæнæндæнтти. Уобæл, гъай-гъайдæр, хецæнæй бундоронæй æрдзубанди кæнун гъæуй. Зураб царди медæгæ цæхуæн лæг адтæй, уобæл хъæбæр аййевæй дзорунцæ, ахургæнæг мин ку адтæй институти, уæд мæхуæдæг æвдесæн кæмæн адтæн, уæхæн цаутæ æма хабæрттæ. Дæнцæн си æрхæсдзæнæн, уæд имæ фæлварæн дæтгæй мæхебæл ци цау æрцудæй, уой. Цалдæрæмæй бацудан студенттæ æма нæ фæйнæ рауæнеми æрбадун кодта, уæдта нин билеттæ раиурста фæлварæнти фарстатæ хæццæ, æрфинсетæ, зæгъгæ, ци зонетæ, уой. Мæн кезу ку æрхъæрттæй дзуапп дæттунмæ, уæд мæмæ къохæй райамудта, рауай, зæгъгæ, кæд цæттæ дæ, уæд. Æ размæ æрбадтæн æма мæ гæгъæди стъолбæл æрæвардтон, уотемæй фарстæмæ æнгъæлмæ кæсун, дзуапп кæнун æрвонгæй. Фал мин Зураб мæ финститæ хæццæ тьяфæ еуварс æрæвардта æма

æ папкæй Ирæфи райони газет «Ленинец» исиста, райгон æй кодта æма мæ дигоронау фæрсуй:

– Скъодтæмæ ма Эльбрус дæуæй уæлдай еске ес?

Куддæр, студент куд фæууй, уотæ фæккъæх дæн æма ин загътон еци катæй-хузæй:

– Магъа, кæд некебал...

Уæд мин мæ рази æривардта, æнхæст бæрæг ка нæ адтæй, уæхæн хузæ æма еуцалдæр æмдзæвги æма бабæй мæ фæрсуй:

– Мадта мæнæ аци хузæ дæу æй?

Мæ сорхед ракалдæй æма, æвæдзи, сурх дæр ниддæн, уотемæй ин цубурæй «гъо», зæгъгæ, загътон. Æма бабæй мæмæ дзоруй:

– Æрбадæдтайдæ дæ зæчтæкæ!

Æ рази ин æй стъолбæл æрæвардтон æма мæ фæрсуй:

– Ци дæ гъæуй, «фондз», æви «цуппар»?

– Цуппар дæр мæ фагæ 'й,– еци нидæнæй исдзурдтон.

– Мадта дин «фондз» æвæрун. Уæдта ма мæмæ мæ нæхстæрбæл ба исдзурдта:

– Дигорон æвзагбæл ке финсис, е хъæбæр хуарз æй æма 'й макæд ниуадзæ!..

Еци цаубæл уотæ лæмбунæг уомæн æрлæудтæн, æма е, еуæрдигæй, æвдесуй Хуадони Зураби, куд паракхат зæрди хецау, уæхæн лæгæй, иннердигæй ба – куд берæ уарзта нæ маддæлон дигорон æвзаг, æма ма сауæнгæ, е студенти цидæр финститæ дæр æ хæццæ рахаста.

Зураби хузæн хуарз лæгтæ ахид нæ игуруй, фал уæлæбæл сæ хъаурæ уой-бæрцæбæл устур фæууй, æма ма сæ фæсмæрдæ дæр, сæ хуарз гъуддæгтæ адæмæн пайда хæссунцæ, царди зунд амонунцæ. Гъулæггагæн, æхуæдæг абони нæ астæу нæбал æй, æгæр раги рандæй е 'носон бунатмæ, мадта ибæл уотæ берæ дæр нæ рацудайдæ, канæбæрæг æй цуппаринсæй ани уæхæн цардбæллон æма цардаразæг лæгæн! Адæм ин æ рохс ном æноси дæр имисдзæнæнцæ, мах, е студенттæ ба – бустæгидæр. Зонæн æй, æнæмæлгæ дуйней нæййес, фал уой дæр зонæн, æма Хуадони Зураби хузæн æ фæсте хуарз гъуддæгтæ ка ниууагта дзиллæн, етæ æнæмæлгæ æнцæ, уомæн æма сæ рохс нæмттæ фæлтæрæй-фæлтæрмæ адæми зæрдити цæрунцæ зæрдтагон имисуйнæгтæй. Уотæ æнæмæлгæ нин æй æма уодзæнæй Зураб дæр. Е 'носон дуйней ба ин нæ Исфæлдесæг дзæнети уодæнцойнæдæр рауæн исаккаг кæнæд, уоми ин зæнхæ фæлмæн уæд...



ХУАДОНТИ Зураб Цæгат Кавкази технологон университетти ахургæндтæ æма ахурдзаути хæццæ.



ХУАДОНТИ Зураб арфæ кæнуй зундгонд ахургонд ГУРИАТИ Тамерланæн, Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреат ке иссæй, уой фæдбæл.



ХУАДОНТИ Зураб е 'мгъæуккæптæ æма æрдхуæрдти хæццæ.

ИРИСТОН ДИ, ЗУРАБ, Æ СУЙНИ СÆРБÆЛ ХУÆЦУЙ!..



Етæ ба дин Зураби бæрзæндтæ æма царди къæпхæнтæ! Æгæр берæ неци 'нцæ еунæг лæгæн?! Æви лæг дæр гъун зонун æма уомæ гæсгæ уотæ 'й?..

Æвæдзи...

Хуадони-фурт айдагъ устур ахургонд ке нæ 'й, фал имæ уой уæлæнхасæн ма дессаги дæсни разамонæги ацъагъуæ дæр ке разиндтæй, е уæлдай ирддæрæй рабæрæг æй, Цæгат Кавкази хуæнхон-металлургон институти ректорæй нисангонд ку 'рцудæй, уæд. Аци уæлдæр ахурадон кустуати фæггæнæнтæ Зураби фæрци дзæвгарæ фæуурухдæр æнцæ. Исирæзтæй факультетти нимæдзæ, фæгъгъæздугдæр æй æ материалон-техникон базæ. Фæззиндтæй си нæуæг кафедритæ æма лабораторитæ, кæцитæ фадуат равардтонцæ наукон куст никки рапарахатдæр кæнунæн. Ректори хъæлпæресæй цуппар хатти фæффулдæр æй педагогон æма наукон косгути бæрцæ — уой дæр уотид нимæдзæмæ гæсгæ нæ, фал æнæмæнгæ ке гъудæнцæ, уой нимагæй. Институтæн æхеми арæзт æрцудæнцæ кандидатон æма докторон диссертацитæ гъæуайгæнæн Советтæ, æхе аспирантурæ. Аудиторитæ æма кабинеттæ фæййефтонгдæр æнцæ информаци хæссæг нурикон фæрæзнитæй. Кæддæр-некæд педагогон косгутæн æ дуæрттæ байгон кодта нæ-уæг æма райдзаст цæрæнхæдзарæ. Сæ бæрцæ исирæзтæй административон æма спортивон азгъунститæн.

Хуадони-фурт æхецæй куд агурдта, уотæ агурдта куст иннетæй дæр, æновудæй архайдта ахурадон æма фæллойнадон æгъдау фæдардæр кæнунбæл. Уой хæццæ ба, зæгъун æй гъæуи, рæстдзийнади домæнтæй некæд рахизтæй еуварсæмæ. Æ еци зæрдихатт ин педагогтæ æма студенттæ лæдæрдтæнцæ, аргъ ин кодтонцæ æма уотемæй гъуддæг æнтæстгиндæрæй цудæй размæ.

Зураби рæстæги институти статус райивтонцæ æма иссæй технологион университет. Куд раздæр, уотæ си абони

дæр косуй фæлтæрдгун æма æнгон коллектив. Неци зæгъун æй мæ бон æ разамундæй дæр — се 'хæс æнхæст кæнунцæ. Фал мæмæ ци гъуди ес, уой ба æдзæстхæзæй рагом кæндзæнæн: «Цæгат Кавкази технологон университет ма къуар сæдæ анзи ку фæккоса, цийфæнди бæрзæндтæмæ ку 'схеза, уæддæр си Хуадонти Зураби хузæн дуккаг ректор ба некæдбал уодзæнæй!..» Мæ аци æргом загъдæй ниллæгдæр фæккæнунмæ неке гъавун, сæрдæр исесунмæ дæр. Алкæдæр нивæй косæд, ци бунати 'й, уоми.

Æз айдагъдæр мæхуæдæг куд сагъæс кæнун, уой баханхæ кодтон. Уæдта мæмæ мæ зæрдæ уотæ дзоруй, цума мæнау ка гъуди кæнуй, уæхæн адæмтæ Иристони хъæбæр берæ ес. Гъай-гъай, хумæтæги уотæ униау нæ 'й. Æвæдзи, разиндзæнæй уæхæнттæ дæр, кæцитæ зæгъдзæнæнцæ: «Байивæн кенæ райивæн алкæмæн дæр ес!..» Аци фехсуд философибæл хуæст ка 'й, уони сæ фун фæссайдта. Адтæй, ес æма ма никкидæр уодзæнæй хецæн адæймæгутæ, байивæни мадзал кæмæн нæ адтæй, нæййес æма не 'суодзæнæй! Æрмæст хъæбæр æстæн æнцæ не 'хсæн. Уæдта син фулдæр фæуунæй дæр уоййасæбæл тæссаг нæ 'й... Гъулæггæн...

Мадæ æма фидæ мæгур æнцæ, бустæгидæр ба сæ къохи ку неци уа, уæд. Бæдæлттæ син ку рабайлæгъ уй, уæд сæ уони дзæбæхдзийнадæй æндæр нецибал фæгъгъæуи. Етæ исунцæ сæ бони сагъæс æма се 'хсæви мæтæ... Сæ устурдæр нисан исуй уонæн ахургонддзийнадæ раттун — кенæ астæуккаг, кенæ уæлдæр, ке равгитæ куд фæййамонунцæ, уотæ. Æма сæмæ еци уæззау фарстай ка фæккæсуй дзурдæй дæр æма гъуддæгæй дæр, æ фарс сæмæ ка бадаруй, уони хуарзбæл, уони дзæбæхдзийнадæбæл ковгæй раветунцæ сæ цæргæбæнттæ. Аци хузи æркæсгæй, Хуадони-фурти хъисмæт хиццаг цæмæннæ уа!.. Уал нийерæгей уаргъ ка фæррæуæг кодта, уал æригон лæппой æма уал æригон кизгей раст надбæл ка



ниллæуон кодта! Хонсарæй Цæгатмæ, Зурабæй æхе ихæсгинбæл ка нимагъуй, еци нийергуйти банимагъун хъæбæр дæргъæвæттинæ гъуддæг æй. Лæгæй е 'мхузон адæмтæй цал исарази уа, уал хатти, дан, си исарази уй дуйнетæ исфæлдесæг Еунæг Хуцау дæр. Æма Зураб дæр нæ еугурей Раттæги хуарзæнхæй фæххайгин уæд!..

Еунæг Хуцау ке бауарзуй æма устур уоди хъаурæ, берæ лæггæдтæ кæмæн исаккаг кæнуй, уони бон берæ цидæртæ фæууй. Етæ рахъæртунцæ, рахъæртун ци гъуддæгæтæбæл нæ фенгъезуй, сауæнгæ уонæбæл дæр. Хуадонти Зураб æ наукон æма педагогикон куст æнгон исбаста е 'хсæнадон-политикон архайди хæццæ. Адтæй нæ республики Парламенти 1-аг æма 2-аг созывти депутат, нури ирондигорон адæми Еугурдуйнеуон «Устур Нихæс»-и бундорæвæргутæй еу, республикон-æхсæнадон æзмæлд «Еумæйаг Иристон»-и æма республики уæди Президенти алфамбулай лæууæг Совети иуонг. Ранимад паддзахадон æма æхсæнадон

оргæнти Зураб айдагъ къох исдарæг æма æрдзæфгæнæг некæд адтæй. Еумæйаг аразидзийнадæ ци фарстатæ фæууидæ, уоми дæр æхе сæрмагонд цæстингас бавдесунæй некæд фæттарстæй. Иронмæхъæлон æма гурдзиаг-ирон нихмæлæудтити рæстæгуйти æвæллайгæй архайдта, адæмон дипломати ке хонунцæ, уой бундорбæл арæзт мадзæлтти, аллихузон фембæлдтитæ æма конференцити фæдарæй зæгъидæ æ гъудитæ, байархайидæ, цæмæй фæууæлахæз адтæидæ рæстдзийнадæ. Æма кæд нуртæкки Иристони зæнхæбæл, Хонсарæй Цæгатмæ, тугъди æма æфсæддон нихмæлæуди хабар нæййес, уæд си Хуадони-фурти агъазиу байивæрæн дæр ес...

Еу æнамондæй уæлдай, æ устур æма æ микъий Райгурæн бæстæ ка нæ фæууарзуй, уæхæнттæ ефстæгтæ фæуунцæ. Фал айдагъ уарзунæй неци уайуй. Ке зæгъун æй гъæуи, рæсугъд æнкъарæнтæ æма дзурдтæ, айив хузæгонд нивтæ сæхуæдтæ дæр бери аргъ æнцæ. Иристон еци æгъдауæй æнæрæвдуд нæ 'й. Æ рессæгтæ æндæр æнцæ, гъæуагæ æндæр цæмæйдæртæй æй. Уонæн сæ сæйрагдæрти еугурæй дæр зонæн, дзоргæ дæр сæбæл кæнæн, куст дæр сæбæл цæуи республики разамунди æрдигæй, фал уæддæр уавæр ба æхе нерæнгæ, куд нæ фæндуй рæстзæрдæй, уотæ нæма райивта. Фиццагидæр, етæ æнцæ нæ маддæлон ирон æма дигорон æвзæгти идарддæри хъисмæти æма нæ фидтæлти рæсугъд æгъдæуттæ багъæ-уай кæнуни ахсгаг фарстатæ, нæ национ айивæдон литератури æма культури иннæ къабæзти нурикон æнæзæрдхох материалон уавæртæ, бунæттон науки берæвæрсуг проблемитæ, æригон курдиæттæн агъаз дæттун гъуддæгутæ...

Æрнимад фарстатæ, еумæ райсгæй, æнцæ нæ национ идейи хъаппæ. Етæ куд лухгонд æрцæуонцæ, уотæ уодзæнæй на алайнаг адæми исонибон.

Байамунд проблемитæбæл бæлвурд куст ку не 'рцæуа, уæд гъуддæг исæфтмæ ке цæуи, уой æ зæрдæмæ арф ка райста, еци лæгтæй разиндтæй Хуадонти Зураб дæр.

Æ раздæри студенттæй амалгъондæр ка иссæй, æхе гъуддæг ка райгон кодта æма æнтæстгинæй ка куста экономика фæйнæ къабазæми, уой хæццæ ба ма нæ национ культури исонибонмæ цийфæнди цæстæй ка нæ кастæй, уонæй цуппарей хæццæ, æмхузон гъудигæнгæй, исаразта Хуæрзауодæнгæнæг фонд «Нарти фæткъу». Зураби фарсмæ ци харакет зæрдæ æма рæдау къох адæм æрбатумугъ æй, етæ æнцæ Иристони æцæг патриоттæ æма син номхигъдæй æнæ байамонун раст нæ уодзæнæй: раздæри акционерон «Диг-Банк»-и директорти совети сæрдæр Цæллаги Сергей, фонди вице-президент, ООО «Респект»-и директор Абайти Ларисæ, ООО «Стройтех»-и генералон директор Тамати Амурхан æма ООО «Альди» генералон директор Зурати Аркадий. Еунæг Хуцау сæ еугуремæй дæр исарази уæд æма син никки фулдæр æрхæссæд, сæхуæдтæ æма сæ бийнонтæ дзæбæх уогæй!

Фонд æ сæйраг нисанæн исбæлвурд кодта искурдиадæгин финсгутæн, культури æма науки æнтæстгиндæр минæвæрттæн материалон æгъдауæй агъаз кæнун. Нæ республики исфæлдистадон Цæдестти нурикон уæззау уавæри аци нæуæг гъуддæгæн ци агъазиу ахедундзийнадæ адтæй, е зин ниттергади гæнæн нæй. Нæ исфæлдистадон интеллигенци хабарбæл исæмбалдæй устур æхсицгонæй. Фонди фæззинд пайдайаг райдайæнбæл банимадта нæ республики разамунд дæр. Ном ин равардтонцæ: «Профессор Хуадонти

Зураби Хуæрзаудæн фонди преми). Лæвæрд ин æрцудæй национ премий статус. Дууæ мин æхсæзæймаг анзæй нури уæнгæ еци национ премий лауреаттæ иссæнцæ Цæгат æма Хонсар Иристони тæккæ искурдиадæгиндæр финсгута, поэттæ, хузæгæнгута, скульптортæ æма наукон косгута, уони хæццæ æригæнттæ дæр. Сæ нимæдзи еунæг уæхæн дæр нæййес, адæм уотæ кæмæ байамононцæ, аци адæймаг уæхæн хуæрзеуæги акаг н 'адтæй, зæггæ.

Фонд исаразгута, Зураб сæ разæй, уотемæй лæмбунæг басагъæс кодтонцæ, премитæ кæми æма цæхуæн уавæри лæвæрд цудайуонцæ, уобæл дæр. Æма нæ фæррæдудæнцæ. Бунатæн равзурстонцæ Ирон театр, кæцимæ хунд æрцæунцæ Иристони тæккæ номдзуддæр, тæккæ игъустгонддæр æма кадгиндæр адæм, республики интеллигенций хуæздæр минæвæрттæ, дзиллон информаций фæрæзнити косгута, республики хецауадæй æрвист лæгтæ. Æмбурд дессаги рæсугъд искæнунцæ Иристони аййевадон коллективтæ, нæ номдзуддæр солисттæ. Еудзурдæй, национ преми «Нарти Фæткью»-й лауреаттæ исбæрæг кæнуни гъуддаг алли анз дæр исуй æцæг устур бæрæгбон, зæрдæбæл бадаруни акаг цау.

Аци дуйнебæл æносонæй неци ес. Уæддæр ковæн, æма Хуадонти Зураби номхæссæг Хуæрзаудæн фонд «Нарти Фæткью» ма берæ æнзти разæнгарди хуасæ уæд Иристони культурæ æма наукаен! Фал гъуддагбæл ба фæдарæй æууæндун: «Нури уæнгæ ци устур пайдайаг гъуддæгута исаразта Фонд, етæ дæр ин барæ дæттунцæ Иристони историй медæги сæрмагонд бунат ниййахæссунæн. Мах ин ци аргъ кæнæн, уомæй ин, нæ фæсте ци фæлтæр уйнаг æй, етæ никки устурдæр аргъ ке искæндзæнæнцæ, уобæл æгириддæр сæкк нæ кæнун...»

Хуадонти Зураби лæгигъæдтæн кæрон нæййес. Устур ахургонд, устур номдзуд лæг уогæй, хъæбæр зин æй хумæтæгæй байзайун, фулдæр адæмæй нæ рартæсун. Еци хузи ниввæрун сæ цард исуй, æцæгæй æрдзон, мади губунæй рахæсгæ зунд ци ефстаг адæмтæмæ разиннуй, уонæн. Хуадонти Зурабæн фондз къласемæй æндæр ахургонддзийнадæ ку нæ адтайдæ, уæддæр адæми тонки æрлæудтайдæ, хаст цудайдæ нимадидæр лæгги нимæдзæмæ, уæддæр имæ цудайуонцæ æ гъæубæстæ унаффæмæ сæ зиа-

ни дæр æма сæ цийни дæр. Цæмæн уотæ 'й, е дæр сосæггаг хабар нæ 'й. Æрдзон зунд кадаварæй уагъд кæмæн æрцæуй Хуцауæй, е ма институт, кенæ университет ку фæууй каст, сауæнгæ ма науки кандидат, кенæ доктори ном ку райсуй, уæд еугур хæлæмулæ ниууй. Æхе цидæр бангъæлуи æма е 'мхузæн адæмæй рартæсуй. Уæхæнттæмæ æнæбæрцæбæл зин кæсæн исуй, игъосун ба – уомæй уæззаудæр...

Хуадони-фурт ба æмхузæн хуарз арæхсуй цæрунмæ, куд е 'мрæнгъæ лæууæг адæмти, уотæ хумæтæг æма рæнгъон дзиллти хæццæ дæр. Æхецæн уæлдай кадæ æма цитæ кæнун некæд некæми бауагъта, нæдæр цийни гъуддаги, нæдæр зиани. Зураб, æнæбæрцæбæл æстæн ка 'мбæлуи нури дзамани, уæхæн æцæг дигорон лæг æй. Æ цæсгони, æ уоди ци уæларвон рохс ес, ейæ хæсуй адæймагæн нифс æма æууæнкæ.

Еунæг хатт ка исæмбæлуи æ хæццæ, уой аллибон дæр фæффæндуй, тæходуй, ку ма 'й фæууиннæ, зæггæ. Æ уæзбун дзубандимæ æй æнзон игъосæн, æ фæлмæн цæстингасмæ – æнзон кæсæн. Айдагъ æ бакаст æма æ рацуд дæр бери аргъ æнцæ. Зунд райсун ма ци ефстаг лæгтæй æнгъезуй, æй уонæй еу. Зураби хæццæ исæмбæлгæй, адæймаги цæститæбæл рагъазунцæ Нарти гуппурсартæ – Урузмæг, Сослан, Батраз... Кæмидæрти æнгæс даруй Пахампарти сорæттæмæ дæр, æй уони хузæн рохсхæссæг, уарзтмæ седæг æма æнкæтæбæл тухсæг, æнæналат, æнæфудзæрдæ, уодæнсагæ, хатиргæнагæ... Мадта ма изæд ци фæууй?!

Паддзахадæ устур аргъ искодта Хуадони-фурти педагогон, наукон æма æхсæнадон кустæн. Лæвæрд ин æрцудæй берæ хуæрзеугута. Уони нимæдзи: Хæлардзийнади орден, Петр I майдан, майдан «Иристони намусæн», Цæгат Иристони разамунди Кади грамотитæ æма уотæ идарддæр. Ке зæгъун æй гъæуй, етæ дæр гъæугæ кæнунцæ æма бунати æнцæ. Лæг ку бахъиамæт кæна, уæд æй гъæуама æстæфæг дæр уа. Фал Зураби хуæрзеугути æхсæн ес еу, кæцимæн исаргъæнæн нæййес. Е æй е 'мтог, е 'мæвзаг адæми уарзондзийнадæ æма зæрдидунæй арфæ. Еци æнæфинст хуæрзеуæги адæ сæ еуеми дæр нæййес. Хуадони-фуртмæ дæр уотæ ке кæсуй, е дузæрдуггаг нæй.

Уотæ рауайуй, æма хуæрзтог, ездон,

уæззау æма сабур зунди хецау нæлгоймаг паддзахадон æма æхсæнадон гъуддæгути æнæкæрон фескъуæлхуй, æ бийнонти цард исаразун ба æ бон не 'суй. Æ фæндон нæ фæуунцæ æ бийнойнаг æма æ цæуæт. Хуадони-фурти еунæг Хуцау уæхæн бæлахæй багъæуай кодта. Зурабæн дуйнетæ Исфæлдесæг исаккаг кодта сугъзæрийни хузæн цардæмбал – Ири, кæций хæццæ еумæ исгъомбæл кодтонцæ æма царди тонхи рауагътонцæ æртæ бæдоли: Сослани, Мæдини æма Марини. Æнцæ, сæ дзæбæх ниййергути хузæн, уездон тоги хецау, æгъдаубæл хуæст, адæмуарзон æма ахургонд. Алкæдæр си цæруй бийнонтæй æма фæллойнæ кæнуй æ равзурст дæсниадæбæл. Зураб æма Ирæ æнцæ нивгун Баба æма Нана, бухст нæ фæразунцæ сæ бæдæлтти бæдæлттæбæл. Хуадонти фæрнуг хæдзарæмæ ци зæрийнæ хор кæсуй, е сæ еугурей дæр тавуй, сæ еугурей дæр хъæртуй æма син цæруни хъаурæ æрветуй...

Ци дин зæгъон, Зураб, дæ рагъæззæги къæсæрбæл? Æвдай фондз анзи – тæккæ лæги карæ, цæрун, косун æ фæстæмæ ракæсуни афæй, фиццæг æма дуккаг хатдзæгтæ искæнуни рæстæг, нæуæг нисанти игурæн... Ка дæ уарзуй, е дæуау, æ рацуд нæдтæбæл дæу хузæн устур æма рæсугъд фæдтæ ниууадзæд, æ рæдудтитæ æма æ фæсмойнæгтæ дæуæн куд минкый æнцæ де 'сконд хуарздзийнæдти рази, уотæ кадавар разиннонцæ!

Зонæ 'й, Зураб, устур Чикола, уой хæццæ ба æнæгъæнæ Иристон ди сæ суйни сæрбæл хуæцунцæ, дæуæй сæрустур æнцæ æма дæ дзæбæхдзийнадтæй æгæрон арфийаг ди æнцæ нæ дзиллæ...

Ку зæгъун, аци æрмæг ниффинстон фондз анзей размæ, Зураб ма цардæгас ку адтæй, уæд. Æма си кæронæй ба уæд уотæ бафинстон: «**Æнсувæри уарзтæй дæ ка уарзуй, еци БАБОЧИТИ Руслан**». Абони ба – æ уотид зæгъун дæр, уогæ ба куд зин æй! – Зураб не 'хсæн нæбал æй æма мæ еци финст мин æййевгæ рауадæй – хъонцæнгæй мæ зæгъуйнæгтæн кæронбæттæн кæнун:

Æнсувæри уарзтæй дæ ка уарзтæй æма дæ æ царди кæрони бонмæ дæр зæрдхъурмæй дин дæ рохс ном ка имисдзæнæй, дæ еци БАБОЧИТИ Руслан Чикола, 2020 анзи 1 декабрь.

Хуадонти Зураби туххæй мæ абониккон радзубандий кæронбæттæни ба ма уин уæ зæрдæбæл æрлæуун кæндзæнæн, æртинсæй анзи ибæл ку исæнхæст æй, уæд ин ци æмдзæгæй райарфæ кодтон, уой.

ЗУРАБУ ХУАДОНОВУ

В годах ушедших всякое случалось, И радости, и беды были в них, И Чиколу прославило немало Ее сынов отважных, дорогих.

Одни пахали, строили другие, И не щадили третье врага. Отцовский нрав восприняли живые И предков дух в крови у них пока.

Тому пример – судьба и жизнь Хуадонти, Носящего на лике дивный свет, На житейском и научном фронте Достигшего признаний и побед.

Достаточно и титулов, и званий, Но он такой в округе не один. Его же первое и главное призвание, – Он настоящий в жизни осетин.

Могуч, как Нарт и в чем-то на пророка Умом и светлостью похож. – Топором не рубит, судит не жестоко, Но ненавидит в людях ложь.

На добро не скуп, не равнодушен, А как друг, отзывчив и любим. Он из тех, кто дорог нам и нужен, Чьим именем, как честью, дорожим.

О, грех солгать, что завтра будет легче, И не беда, что дел невпроворот, – Кто искоркою божьей отмечен, Тот ноши не боится и невзгод.

Не вечен человек в подлунном царстве, Задача в том, чтоб вспыхнуть и гореть. Он того достигнув, как богатства, О прожитом не вправе сожалеть.

Ты счастлив будь Осетии во славу, Мы тобой гордимся в Чиколе, Что человек, родившийся в Ирафе, Так величаво ходит по земле!

Аци æмдзæвги ма уæд ниффинстон цубур уац дæр, кæций кæронбæттæни уотæ баханхæ кодтон: «Ци æмдзæвгæ ниффинстон де 'ртинсæй анзей бонмæ, уоми дин дæ берæ лæгдзийнæдтæн сæ сæдæймаг хай бавдесун мæ бон кæд бацæй, уæд хуарз, кæд нæ, уæдта хатиргæнæг фæууо...»

Нур мæ уæдиккон æмдзæвгæмæ кæсгæй æй лæдæрун, нæ мин бантæстæй, уæдта мин куд гъæуама бантæстайдæ, кæд æма Зураби хуарздзийнæдтæ æма лæгдзийнæдтæн сæ уотид ранимайунæн дæр еу æмдзæвги равгитæ æгириддæр нæ фагæ кæнунцæ. Уомæ гæсгæ ба 'й мæхецæн ихæсæн есун, уæддæр уæхæн равгæ иссерун æма Хуадонти Зураби уодиконд æма цитгийнаг хабæртти туххæй кæрæй-кæронмæ æрдзорун...

Нур ба мæ кæддæриккон æмдзæвги туххæй еу гъуди ма мæ зæгъун фæндуй. Æ кæронбæттæни ин, уæхуæдтæ 'й уинетæ уотæ финсун, гъома сæрустур ан, æгайтима Ирæфи райгурæг адæймаг уоййасæбæл цитгинæй цæуй зæнхæбæл. Уотæ финстон, Зураб ма цардæгас ку адтæй, уæд. Уотемæй æй ниууагътон нур дæр, кæд абони цардæгас нæбал æй æма а зæнхæбæл нæбал рацæудзæнæй, уæддæр. Æнæраййевгæй ба 'й уомæ гæсгæ ниууагътон, æма, æ уæлзæнхон цардæй рахецæн уогæй, е абони дæр не 'хсæн æй – æ арфиаг гъуддæгута, æ курухон гъудитæй, æ лæгдзийнади менеугута нин рæстзæрдæй фæнзунæн æма берæ æндæр æностаемæ нæ дзиллæн зæрдæбæлдаруйнаг хабæрттæ æма фæдзæхститæй.



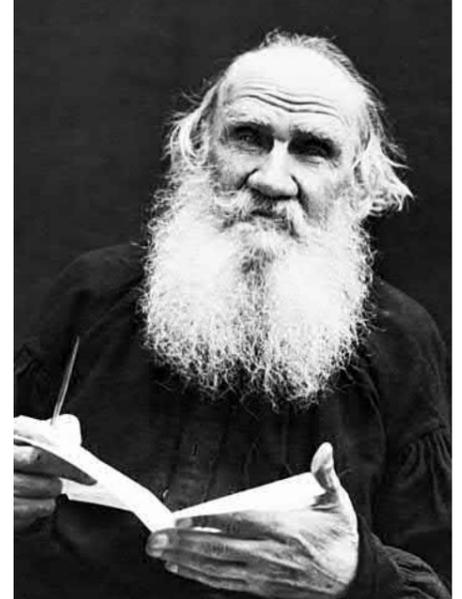
Нæ зундгонд ахургонд ДЗИДЗОИТИ Валерий (гæлеуæрдигæй) абони дæр ма фæззæгъуй, куд агазиау боз æй æ карнæй, æгайтима 'й фæххайгин кодта ХУАДОНТИ Зураб æма ЦЕГОЛТИ Кими нæ Иристони кадгин æма номдзуддæр дууæ лæгæй хæццæ зонгæ уни равгæй, уони æрдхуарддзийнади амондæй.



Недаром ведь в народе говорят: мол, если человек талантлив, то он талантлив во всем. Это утверждение в полной мере относится и к Зурабу Хадонову. В этом человеке, профессиональная деятельность которого относится к сугубо технической сфере, проявились еще и другие таланты, вроде бы весьма и весьма удаленные от основного рода занятий. Это обнаружилось, в частности, когда в печати стали появляться публицистические статьи З. Хадонова на злободневные темы. Озвучиваемые в них его мысли и суждения по самым разным вопросам происходящих в жизни общества социально-политических процессов, как правило, вызывают живой интерес у читателей.

Вот одну из таких его статей и предлагаем сегодня вашему вниманию (она была опубликована 10 сентября 2008 года в газете «Северная Осетия»). Следует иметь в виду, что точка зрения автора во многом связана с происходившими тогда трагическими событиями в Южной Осетии. Тем не менее, полагаем, суждения автора и сегодня актуальны и заслуживают внимания.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР



Для нас 180-летний юбилей великого писателя совпал с недавними трагическими событиями в Южной Осетии, где так называемая молодая грузинская демократия, возвращенная разведслужбами США, продемонстрировала невиданные доселе жестокость, лицемерие и ложь, поставив перед собой задачу частью уничтожить, а частью изгнать осетинский народ с родной земли, на которой он живет уже много веков, то есть устроить ему очередной, третий уже по счету, геноцид.

Президент Саакашвили за три часа до нашествия, когда уже был отдан приказ о внезапном нападении на республику, не моргнув глазом добродетельным тоном объявил мирным гражданам, чтобы они не верили слухам о каком-то нападении, что он никакого нападения не допустит! На самом деле это была дешевая инсценировка, чем-то напоминающая древнего троянского коня. Усыпить бдительность мирных граждан, чтобы их легче было уничтожить! Вообще, представителя события специально перевернутыми с ног на голову у некоторых политиков, видимо, крепко входит в моду. Саакашвили везде выступает, показывая собственные залповые обстрелы Цхинвала: вот, смотрите, как российские войска обстреливают город. Гитлер, как и Саакашвили, уверяя Москву в мирных намерениях, вероломно напал на СССР, был полностью сокрушен, а мир — спасен от коричневой чумы. И немцы правильно сделали, что покаялись. Но когда Россию вместо выражения благодарности призывают сделать то же самое за грехи большевиков, то это уже напоминает «методы» Саакашвили. Почему-то не каются французы, хотя жестокость Робеспьера и якобинцев была не меньшей, а войны Наполеона поставили Францию на грань катастрофы. Почему-то не каются англичане, хотя жестокость Кромвеля, который потопил Англию в крови двух гражданских войн, была ничуть не меньше (неслучайно Маркс считал, что Кромвель совмещал в себе черты Робеспьера и Наполеона).

О зверствах, которые творили «борцы за конституционный порядок» (память невольно воскрешает гитлеровский «орднунг»), написано и показано уже немало. Зададимся вопросом: откуда это? Неужели в XXI веке, когда история человечества знает уже две мировые войны, когда зверства фашизма осуждены всеми, люди вновь возвращаются к этому? Ведь события в Южной Осетии неединичны. На наших глазах подобные события постоянно вспыхивают в разных точках, получивших даже свое название — горячие. Однополярный мир становится все более бесконтрольным. Стремление США к мировому господству, если раньше еще маскировалось демократическими движениями, то сегодня практически уже не скрывается.

И мне в связи с этим вспомнились слова

из детства, которые висели в нашей школе почему-то на самом видном месте: «Мир можно сохранить только тогда, когда народы возьмут дело мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Это — слова Сталина. Именно народы, а не политики! Не знаю, почему мне запомнились эти слова, возможно, я никак не мог представить себе в детстве, как это народы возьмут дело мира в свои руки, возможно, наша семья очень пострадала от войны, и я хотел, чтобы ее никогда больше не было. Но смысл этих слов не только не устарел, а мне кажется, сегодня приобрел еще большую актуальность.

Разве грузинский народ не знал, на что идет Саакашвили? Или разве грузинский народ не помнит, что Россия никогда Грузию не завоевывала и Георгиевский трактат 1783 года о вхождении Грузии под покровительство России был подписан по просьбе грузинского царя Ираклия II, который не знал, как спасти свою страну от посягательств Ирана и Турции? И что именно после этого Грузия в течение двух веков получила небывалое до этого развитие, в том числе и в годы советской власти? И чем же она отплатила за это России? Черной неблагодарностью. Как только Россия ослабла и потеряла былую мощь, под восторженные возгласы народа грузинские власти повернулись в сторону Запада и переписали историю своей страны, в которой в грузинских школах стали преподносить галиматью о том, будто Россия силой покорила Грузию и в течение более чем двух столетий держала ее под таким тяжелым гнетом, что та не могла ни вздохнуть, ни выдохнуть.

А разве грузинский народ не знает, что в самые тяжелые для Грузии исторические моменты Осетия всегда приходила ей на помощь и защищала ее в боях вместе с грузинами? И что в благодарность? Стереть Южную Осетию с лица земли при молчаливом согласии грузинского народа!

Поэтому принятое руководством России решение о признании независимости Южной Осетии и Абхазии следует считать выдающимся историческим событием, единственно верным и своевременным в создавшейся ситуации. Разве немецкий народ не знал, на что идет Гитлер? Разве народы не знают, что война никому еще счастья не приносила, ни победителям, ни побежденным? Разве вся история войн, включая Александра Македонского, Цезаря, Наполеона, Гитлера, не является тому ярким свидетельством? Вспомним хотя бы, чем закончили жизнь эти люди!

А как ведут себя некоторые известные представители грузинского народа после трагических событий в Южной Осетии? Вахтанг Кикабидзе, любимец не только грузинской, но и российской публики, громко отказался от ордена Дружбы в знак протеста против ввода российских войск

в Южную Осетию. И ни словом не обмолвился о том, что там творили грузинские войска, не выразил даже тени сожаления о случившемся!

Это еще раз подтверждает справедливость сказанных выше слов, ибо войны всегда начинаются с молчаливого или публичного согласия народа. Пока народ не осознает всю их губительность, в том числе и для себя самого, они будут продолжаться.

«...И началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие. Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, обманов, измен, воровства, подделок и выпуска фальшивых ассигнаций, грабежей, поджогов и убийств, которого в целые века не соберет летопись всех судов мира». Так начинается описание начала войны 1812 года Лев Толстой в «Войне и мире». Далее он пишет о продвижении Наполеона с Запада на Восток: «Он ехал в дорожной карете, запряженной шестериком, окруженный пажимами, адъютантами и конвоем, по тракту на Позен, Торн, Данциг и Кенигсберг. В каждом из этих городов тысячи людей с трепетом и восторгом встречали его». Толстой специально это подчеркивает, спрашивая, как и мы: разве эти люди не знали, что Наполеон несет с собой величайшую трагедию, в том числе и для тех, кто так восторженно его приветствовал?

Переходя к юбилею Толстого, сразу следует сказать: о нем написано столько, что если собрать написанное вместе, то получится целая библиотека. Его жизнь и творчество исследовали многие выдающиеся люди, среди которых можно назвать Ивана Бунина и Максима Горького, Романа Роллана и Стефана Цвейга, Георгия Плеханова и Владимира Ленина, Махатму Ганди и Марка Алданова, Андре Моруа и многих других. Приведу некоторые высказывания о нем.

Из книги Романа Роллана «Жизнь Толстого»: «Война и мир» — это обширнейшая эпопея нашего времени, современная «Илиада». В ней целый мир образов и чувств. Над этим человеческим океаном, катящим несметные волны, парит великая душа, которая с величавым спокойствием вызывает и укрощает бури. Множество раз перечитывая гениальное творение Толстого, я вспоминал Гомера и Гете».

Максим Горький: «60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и вся, он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература... Толстой — это целый мир. Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Андре Моруа: «Никогда не было написано ничего более прекрасного, более вечного, более необходимого, чем «Война и

мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого».

Но Толстой был не только великим писателем, но и великим мыслителем, взгляды которого на человеческую жизнь, его нравственные искания имеют для человечества непреходящее значение.

Что толку от революций, писал Толстой, если человек нравственно несовершенен, если все его помыслы направлены только на собственное обогащение, ради которого он готов идти даже на преступление. Какая может быть гармония в обществе, спрашивает он, если каждый думает только о себе и о собственном благе, оставаясь совершенно безразличным к окружающим его людям.

Что такое человеческая жизнь, в чем ее смысл, для чего рождается человек, что такое смерть? — вот вечные вопросы, над которыми всю свою жизнь мучительно думал Толстой.

Известно, что, в отличие от художественных произведений, нравственно-этические и религиозные труды Толстого в СССР не издавались, поэтому почти неизвестны широкому читателю. Тем более интересно взглянуть на некоторые стороны нашей сегодняшней жизни его глазами.

Но прежде напомним некоторые эпизоды из жизни Толстого, показывающие направление его духовных исканий.

Уже в детстве он проявлял живой интерес к жизни людей. Его старший брат Николенька как-то объявил, что знает тайну, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, ни неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга. Эта тайна написана на зеленой палочке, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага. Толстой искал эту палочку всю жизнь. В молодости он много читал, особенно увлекался Жаном Жаком Руссо, долгие годы носил медальон с его портретом. Решил посвятить себя образованию, создал десятки школ, сам преподавал в них. Служил на военной службе на Кавказе, участвовал в боях за Севастополь. После выхода в 1852 году повести «Детство» 24-летний офицер Толстой сразу становится известным писателем.

После службы некоторое время он живет в Петербурге, затем переезжает в Ясную Поляну, где и проживет до конца своей жизни.

В 1862 году в возрасте 34 лет он женился на Софье Андреевне Берс, дочери московского врача, и женился, как он сам говорил, счастливой семейной жизнью. Эта счастливая жизнь продолжалась до 1869 года, когда с ним случилось событие, названное им самим «арзамасским ужасом», перевернувшее всю его последующую жизнь. Счастливый Толстой, автор уже вышедшего из печати романа «Война и мир», сразу сделавшего его по всеобщему признанию великим писателем, любимый

людей, получает историческое значение. Чем выше стоит человек на общественной лестнице, чем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка...

ДИГОРАЕ

№38. 2020 анз.

3 декабрь — цаппорсей мэйяе



муж, граф, богатый помещик августовским утром 1869 года отправился в веселом настроении в Самарскую губернию для приобретения нового имения, «движимый любовью к семье и хозяйству». Ехали на лошадах, весело болтали. Наступила ночь. «Я задремал, — пишет Толстой, — но вдруг проснулся: мне стало чего-то страшно. Вдруг представилось, что мне не нужно, незачем в эту даль ехать, что я умру тут, в чужом месте. И мне стало жутко». Путники решили заночевать в городе Арзамасе. «Я взял подушку, — пишет дальше Толстой, — и лег на диван. Когда я очнулся, никого в комнате не было и было темно. Заснуть, я чувствовал, не было никакой возможности. Зачем я сюда заехал? Куда я везу себя? От чего, куда я убегаю? Я убегаю от чего-то страшного, и не могу убежать. Я вышел в коридор, думал уйти от того, что мучило меня. Но оно вышло за мной и омрачило все. Мне так же, еще больше, страшно было.

— Да что это за глупость, — сказал я себе. — Чего я тоскую, чего боюсь?

— Меня, — неслышно отвечал голос смерти. — Я тут. Я лег было, но только что улегся, вдруг вскочил от ужаса. И тоска, и тоска душевная, жутко, страшно. Что-то раздирало мою душу на части и не могло разодрать».

Так счастливый и радостный Толстой, автор величайшего романа в мире, в один миг оказался в глубочайшей душевной растерянности. «Зачем мне это имение, если смерть неизбежна?» — спрашивает он. Позже в «Исповеди» Толстой продолжает эту тему: «Среди моих мыслей о хозяйстве, которые очень занимали меня в то время, мне вдруг приходил в голову вопрос: «Ну хорошо, у тебя будет 6000 десятин в Самарской губернии, 300 голов лошадей, а потом? И я совершенно опешивал и не знал, что думать дальше. Или, начиная думать о том, как я воспитаю детей, я говорил себе: «Зачем?» Или, думая о той славе, которую приобретут мои сочинения, я говорил себе: «Ну хорошо, ты будешь славнее Гоюля, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, — ну и что ж?» Зачем это все, если смерть неизбежна».

После «арзамасского ужаса» Толстой постепенно отходит от земных благ, отказывается от европейской одежды, приходит к мысли о ненужности писательской деятельности (к счастью, художественный дар был в нем так велик, что ему не удалось заглушить его до конца и он создал еще много прекрасных произведений, включая «Анну Каренину», «Воскресение», «Хаджи-Мурата») и погружается в размышления о смысле человеческой жизни.

С присущей ему основательностью по-новому принимается за изучение древних и новейших философов, причем, владея многими языками, буквально исследует авторов в оригинале.

Толстой пришел после «арзамасского ужаса» к логичному осознанию: жизнь бессмысленна. «Но как же тогда живут миллиарды простых людей и не убивают себя, если жизнь бессмысленна? — спрашивает Толстой. И осознав, что разумом этого понять нельзя, он обращается к вере. — Во все продолжение этого года, когда я почти всякую минуту спрашивал себя: не кончить ли петлей или пулей, — во все это время, рядом с теми ходами мыслей и наблюдений, о которых я говорил, сердце мое томилось мучительным чувством. Чувство это я не могу назвать иначе, как исканием бога», — пишет Толстой. И дальше: «Я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни, что условия избытка, в которых мы живем, лишают нас возможности понимать жизнь, и что для того чтобы понять жизнь, я должен понять жизнь не исключений, не нас, паразитов жизни, а жизнь простого трудового народа, того, который делает жизнь, и тот смысл, который он придает ей».

И Толстой погружается всей душой в православие, начинает посещать церковь и исполнять все обряды. Он основательно изучает жизнь и учение Иисуса Христа.

Однако он видит, что большинство церковных служб и обрядов не имеют отношения к учению Христа, и церковь не может их объяснить. Он глубже вглядывается в церковное учение. И вообще, задается вопросом: почему христианская истина не в католицизме, не в лютеранстве, а именно в православии? Почему христианская религия вообще распалась на множество вероисповеданий и сект, которые друг друга не понимают? Ведь это как раз то, от чего предостерегал Иисус Христос! Почему нельзя ради единой веры подняться выше межконфессиональных распрей и создать единую христианскую церковь? Но такие его высказывания воспринимаются чуть ли не враждебно.

Он отходит от церкви и пишет два замечательных по своей искренности трактата: «Исповедь» и «В чем моя вера?», в которых со всей свойственной ему прямоотой высказывается о церкви. Его обвиняют в ереси, отлучают от церкви и предают анафеме. Но в результате его вера в учение Христа еще больше укрепляется. Он приходит к выводу, что все четыре Евангелия переведены на русский язык неверно, объединяет и переводит их с греческого оригинала под названием «Четвероевангелие» с собственными подробными комментариями («Четвероевангелие» вышло в 2001 году в серии «Антология мысли» с послесловием Александра Меня об отношении церкви к Толстому). Становится все больше приверженцем идей Толстого, называвших себя «толстовцами», хотя он разъясняет всем, что у него нет собственного учения, что он исследует только истинное учение Христа, незамутненное церковью. Позже он напишет книгу «Учение Христа».

Однако его собственная жизнь помещика и барина никак уже не вяжется с теми христианскими идеями, которых он придерживается. И он решается уйти из семьи. 28 октября 1910 года рано утром он покидает Ясную Поляну, едет в мужской монастырь «Оптина Пустынь», проводит там ночь и покидает его, поскольку как отлученный от церкви не может там оставаться. Направляется, как он выразился, куда-нибудь на Кавказ (Кавказ, как видно, привлекал Толстого до конца его дней). Как говорят, билет был до станции «Беслан». В пути в сторону Ростова-на-Дону у него обнаруживается высокий жар от воспаления легких и на станции «Астапово» он сходит с поезда. Через неделю, 7 ноября 1910 года (по старому стилю), один из величайших людей мира скончался в доме начальника железнодорожной станции.

Последними словами его были:

— Истина... Я люблю много.

Суть религиозных и нравственно-этических взглядов Толстого кратко можно свести к следующему. Человек создан Богом, который проявляет себя в нем: каждый человек есть частица Бога. Нам не дано знать, зачем Богу это нужно и почему именно в такой форме. Но жизнь, которую Он нам дал, состоит из физического тела, и в этом смысле мы — дети своих родителей и духовной сути. И в этом смысле мы — дети Бога. Люди неправильно живут, когда каждый старается получить для своего физического «я» как можно больше добра. Чем больше он получает материальных благ и всяких удовольствий, тем ему хочется еще больше. И он завидует тем, которые добыли то, чего нет у него. При такой жизни людям не миновать отнимать друг у друга эти блага, бороться друг с другом, ненавидеть друг друга, в результате чего их жизнь становится несчастной. Поэтому нужно жить не для тела, а для души. А это значит — не ненавидеть друг друга, а любить. Чем больше человек будет любить других людей, тем более он будет счастлив

сам. Именно только любовь может спасти человечество от гибели. Не революции, не всякого рода переустройства общества, а любовь. Потому что из плохих людей нельзя создать хорошую общую жизнь, убежден Толстой, как нельзя из гнилого зерна испечь хороший хлеб. Поэтому люди должны совершенствоваться духовно и нравственно. Только этот путь может привести человечество к счастливой жизни, иначе гибель его рано или поздно неизбежна.

Идеи Толстого, будем реалистами, вряд ли когда-нибудь в полной мере воплотятся в жизнь, но людям нужен идеал, к которому они должны стремиться.

Идет ли человечество по этому пути? Сегодня вряд ли у нас есть основания для положительного ответа на этот вопрос, и наглядным свидетельством тому могут служить недавние события в Южной Осетии, да и вообще весь уклад нашей сегодняшней жизни. Можно легко проследить, по какому пути идут люди, на примере наиболее известных литературных персонажей прошлого и настоящего.

Наиболее популярный герой 40-х годов XIX века — господин Чичиков — промышленял, как известно, покупкой мертвых душ с целью получения крупной ссуды под якобы имеющихся у него крепостных душ. Такое занятие в те времена воспринималось обществом как нечто невероятное с нравственной точки зрения, поэтому Чичиков как огня боялся раскрытия истинного смысла своей деятельности.

Его преемника Остапа Бендера, промышленявшего уже в XX веке отнятием чужих драгоценностей и миллионов, мнение общества и его нравственные ценности особо не волновали. Для него главное — не выходить за рамки уголовного кодекса.

Герой романа современного классика Алексея Иванова «Блуда и МУДО» Манжетов занимает должность руководителя департамента образования. Между страстными речами Манжетова о воспитании детей и создании им наилучших условий для летнего отдыха обнаруживается тайная его деятельность, направленная на то, чтобы приватизировать и продать как можно выгоднее для себя здание для детей муниципального учреждения дополнительного образования (МУДО), расположенное за городом в одном из живописных мест на берегу реки. При этом внешне респектабельный, деловой, болеющий как бы за воспитание молодого поколения, Манжетов внутренне занят мыслями только о себе и собственном благополучии, причем ни нравственность, ни уголовный кодекс его особо не волнуют, поскольку, как он полагает, в наше время и то и другое можно купить.

Сегодня много говорится о недопустимой пропасти между официальными доходами богатых и бедных в стране. По этому показателю мы обогнали, пожалуй, уже все страны мира. Но давайте посмотрим, откуда корни этой дистанции. Государственная дума своими законодательными актами установила минимальный размер оплаты труда (МРОТ) в стране в размере 2300 руб. В то же время депутат Думы сам имеет месячный легальный доход (речь не идет о нелегальном) в 100–150 тыс. руб., то есть в 40–50 раз больше, чем МРОТ. Можно по-всякому объяснять подобные пропорции (хотя таких пропорций ни в одной стране нет), но то, что это абсолютно безнравственно, не может вызывать ни малейшего сомнения. Но Дума пошла еще дальше. Она разделила всех работающих на две категории: на государственных служащих и всех остальных. По этой схеме, например, профессор государственного университета, чьи научные и педагогические труды широко известны, государственным служащим не является. А вот клерк в любой административной структуре таковым является. Но еще интереснее то, что пенсия этому клерку установлена в размере 75–80% от зарплаты,

в то время как у профессора она не превышает 30%. Можно ли после этого говорить о какой-либо нравственности принимаемых законов? А ведь безнравственные законы порождают безнравственность в обществе!

Сегодня еще больше, чем о глубокой пропасти между доходами богатых и бедных, говорится о коррупции, которая в России приняла уже характер общенациональной катастрофы. Судите сами. По данным руководителя группы экономистов профессора Марата Мусина, разработавшей комплексную систему раскрытия тяжких и особо тяжких преступлений в сфере экономики, выявлено («АиФ», № 50, 2007 г.), что за пять лет из бюджетов всех уровней и организаций в государственной собственности напрямую через коррупционные каналы было похищено 2 трлн руб., выведено из бюджетных средств в теневую экономику 3 трлн, собран конкретный материал, чтобы предъявить обвинение по фактам хищений и сокрытия доходов в объеме 10,5 трлн (или 18,3% ВВП) конкретным фигурантам.

По данным Георгия Сатарова, три года назад коррупционные услуги в 2,5 раза превысили федеральный бюджет, а коррупция в России за четыре года выросла почти в десять раз. Откаты достигают уже 60%. Эти данные говорят о том, что в стране произошло полное сращивание государственных чиновников с крупным капиталом, а коррупционные связи между ними приобрели всепроникающий характер. В такой ситуации не то что о нравственности — о простых человеческих отношениях не приходится говорить.

Но самое опасное состоит в том, что многие относятся к коррупции уже как к некоему само собой разумеющемуся. По данным официальных опросов, более 60% населения не видят уже в коррупции ничего предосудительного и готовы решать свои проблемы с помощью взяток.

Я иногда провожу беседы со студентами на эти темы и заметил: со временем у них тоже меняется отношение к этому явлению. Если раньше они в основном осуждали его, то теперь можно услышать и такое мнение: «Надо идти в ногу со временем». И это самое печальное. То есть явления коррупции уже становятся как бы стилем жизни, ее повседневностью.

Сегодня много говорится и пишется о том, что нам нужно идти по западному пути, побыстрее перенять его ценности. Но ведь уже не секрет, что западная цивилизация, имеющая действительно великие достижения, по мнению многих исследователей, идет к своему закату. И неудивительно, что «ценности» этой цивилизации, которые мы особенно усердно перенимаем, таковы: проституция, демонстрации геев, разрушение семьи, массовая поп-культура, порнография, взаимное отчуждение людей и многое другое.

Не сбылись мечты великих утопистов Сен-Симона, Фурье и Оуэна о том, что промышленная революция, положенная в основу западной цивилизации, принесет людям долгожданное счастье. Техника, как показал особенно XX век, освобождая людей от тяжелого физического труда, тем не менее счастливыми и более нравственными их не делает. Можно вспомнить и другого мечтателя, кремлевского, который полагал, что коммунизм есть советская власть плюс электрификация всей страны.

Но ведь все это — как раз то, отчего так горячо предостерегал людей Лев Николаевич Толстой.

Всю жизнь искал он зеленую палочку, с помощью которой хотел сделать людей счастливыми, но так и не нашел. Найдет ли ее человечество?..

Зураб ХАДОНОВ,
заслуженный деятель науки
России, Северной и Южной Осетии,
профессор, доктор технических наук.

Французский драматург Пьер Огюстен Бомарше, который одновременно выполнял важные дипломатические поручения, 7 декабря 1775 г. в своем секретном послании французскому королю Людовику XVI просил помочь американским колониям Великобритании в их борьбе за независимость.

Древнегреческий философ ПЛАТОН «Чтобы приобрести расположение друзей и приятелей при житейских отношениях с ними, следует оценивать их услуги, оказываемые нам, выше, чем это делают они сами; наоборот, наши одолжения друзьям надо считать меньшими, чем это полагают наши друзья и приятели...»

СКАНВОРД

1. ГЕРБАРИЙ ДЛЯ КОВРОВ; ПЛАТА ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ ПАТЕНТОМ; «САЛАТ В САЛАТЕ»; ПРОФЕССИОНАЛ С МОЛНИЕЙ НА ПЕТИЦЕ; КОМПОЗИТОРСКИЙ ЗНАК; ИЗ ЧЕГО МАЛЫШКИ ВЫПУПЛЯЮТСЯ?

2. ЗАЧАТКИ НЕДОВОЛЬСТВА; ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ЯЩИКИ; ПАУЗА В СПЕКТАКЛЕ; КАКОЕ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ ЕЖЕГОДНО УБИВАЕТ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ, ЧЕМ ИХ ГИБНЕТ В АВИАКАТАСТРОФАХ?; ЧТО В РУССКИХ ДЕРЕВНЯХ СМЕШИВАЛИ С ПАРНЫМ МОЛОКОМ, ЧТОБЫ ПОИТЬ БЕСПОКОЙНЫХ МЛАДЕНЦЕВ?; «СТАРШАЯ СЕСТРА» ЧА-ЧА-ЧА; МОДНАЯ НАКОЛКА; ШТУКОВИНА ДЛЯ ЗАЖИМА; «БРАВАЙ...»; ПУХЛЫЙ ОЛАДЫШЕК ИЗ ТВОРОГА; ПОДЕЛЬЩИК БРУТА В УБИЙСТВЕ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ; КАКОЕ НАСЕКОМОЕ ИЩЕТ ДОНОРОВ В КОРОВЬЕМ СТАДЕ?

3. «ВМЕСТО ХВОСТА НОГА, А НА НОГЕ... Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ВНОВЬ ВСТРЕТИТЬСЯ С ТОЙ КОЗОЙ»; ПРЯНОСТЬ, ЧЕЙ ЗАПАХ НЕ ПЕРЕНОСЯТ КОМАРЫ; УПЛОТНЕННЫЙ ЛЕС; КТО ИЗ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ НАПИСАЛ «ИСТОРИЮ ЭТРУСКОВ» И «ИСТОРИЮ КАРФАГЕНА»?; ЕЗДКА У ПИЛОТОВ

4. «КИРПИЧ НИ С ТОГО НИ С СЕГО НИКОМУ И НИКОГДА НА ГОЛОВУ НЕ СВАЛИТСЯ» (ДЬЯВОЛ); РАДИ ЧЕГО ХОДЯТ В КАЗИНО?; КРУГЛЫЙ КОВРИК, КОТОРЫЙ КЛАДУТ ПОД НОГИ АРХИЕРЕЮ

ВИКТОРИНА

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы верно ответили минимум на 75% заданий!

- В своем романе «Сто лет пути» о становлении парламентаризма в России Татьяна Устинова приводит через своего героя – историка Шаховского интересные факты о работе первой Госдумы. С персонажами книги случаются весьма забавные казусы. Так, бульдог Варвары Звонковой по ходу повествования кусает вполне конкретного депутата за ногу, вроде как «не соглашаясь» на свой собачий манер с его политическими взглядами. Кто стал «жертвой»? а) Набоков; б) Пуришкевич; в) Муромцев.
- Индийская киноиндустрия в прошлом году выпустила ремейк нашего культового фильма «Ирония судьбы, или с легким паром». Фильм назвали «Я люблю Новый год». Правда, главный герой из врача превратился в трудолюбивого банковского сектора, но в остальном сюжетные линии весьма схожи. В какой город создатели ленты перенесли действие картины? а) Нью-Йорк; б) Лондон; в) Токио.
- Оперные певцы прибегают к всевозможным ухищрениям, чтобы сохранить и приумножить свой голос. Самые опытные из них никогда не станут спать днем перед спектаклем, поскольку знают, что связкам, чтобы вернуться в рабочее состояние, нужно три-четыре часа после пробуждения. Естественно, приходится отказываться от многих продуктов, способных не лучшим образом повлиять на звучание. Рассыпчатое печенье, пиво и мороженое отпадают практически сразу! Какой плод гранды оперной сцены считают «самым опасным» для себя? а) Яблоко; б) Банан; в) Персик.
- По Аляскинской железной дороге курсирует поезд «Ураган». Остановить его можно практически в любом удобном для пассажиров месте. Достаточно просто помахать, чтобы машинист затормозил состав и сделал паузу в движении по маршруту. А чем нужно махать? а) Рука; б) Платок; в) Петарда.
- Опасаясь собственного свержения, мифический тиран Кронос проглатывал живыми собственными детьми. Чтобы выжить своих братьев и сестер из чрева кровожадного отца, Зевс поступил к нему на службу виночерпием. Зная, что Кронос очень любит медовый напиток «мильсум», громозвержец как-то раз добавил в него весьма специфический компонент, что помогло выбраться проглоченным богам наружу. Что именно он добавил? а) Цианид; б) Лягушка; в) Горчица.
- Ежедневно по национальному радио Колумбии дважды исполняют государственный гимн – в 6 утра и в 6 вечера. Слова к нему когда-то сочинил президент страны Рафаэль Нуньес. Его текст прославляет политика, волевого против знаменитого освободителя испанских колоний. Как его имя? а) Че Гевара; б) Родригес; в) Болливар.

Ответы на сканворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Феррелл, Связист, Дироннина, Задум, Ротон, Болк, Антракт, Ирма, Осел, Рымба, Овал, Кремля, Тату, Роса, Сырник, Солдат, Корича, Чаша, Рог, Рейс, Клавдий, ПО ВЕРТИКАЛИ: Родригес, Дипломат, Тара, Сено, Кустарник, Наст, Нота, Манчаров, Ирма, Автотарк, Латук, Кассин, Анкилозавр, Орлец, Боранд.

ОТВЕТЫ: 1. Пуришкевич; 2. Нью-Йорк; 3. Яблоко; 4. Платок; 5. Горчица; 6. Болливар.

ХОРОШО, КОГДА РЯДОМ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МЕШАЕТ ТЕБЕ БЫТЬ ОДИНОКИМ...

«СКЛОННОСТИ К ПРОФЕССИЯМ»

Этот шуточный тест можно предложить пройти тем, кто сомневается в правильности выбора своей профессии.

СКОЛЬКО БУДЕТ 2 X 2?
Варианты ответов:
1. 4.
2. Ответ зависит от единиц измерения.

3. 99 (70 – нам; 25 – вам; 4 – в кассу).
4. А сколько нужно?
5. Групповой секс не предлагать.
6. Как правило, 4.
7. От 5 до 7.

8. Не считаю нужным отвечать на глупые вопросы.
- Расшифровка ответов:
1. Учитель
2. Программист

3. Финансовый директор
4. Бухгалтер
5. Секретарь-референт
6. Экономист
7. Юрист
8. Менеджер



Республикон дзиллон æхсæнадон-политикон газет «Дигорæ». Республиканская массовая общественно-политическая газета «Дигора».

Сæйраг редактор: САКЪИТИ Бариси фурт Эльбрус.
Редакций адрес: 362015 РЦИ-Алани, г. Дзæуæгигъæу, Къостай номбæл проспек, 11, 6-аг уæладзуг.
Тел. 25-22-56 (факс), 55-08-16; 25-93-00.
E-mail: gazeta-digora@inbox.ru
Нæ газети сайт: http://gazeta-digora.ru.
Газет исаразæг æма уадзæг: РЦИ-Аланий мухури æма дзиллон коммуникаци гъуддæгуги фæдбæл Комитет.
362003, РЦИ-А, г. Дзæуæгигъæу, Димитрови гъæунгæ, 2.
Учредитель и издатель: Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, 2.

Газет регистрацигонд æй бастдзийнади, хабархæссæг технологитæ æма дзиллон коммуникаци сфери Федералон служби Управлений РЦИ-Аланий. Рег. номер ПИ №ТУ 15 – 00141, 2017 анзи 14 апрæли.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-Алания. Регистрационный номер ПИ №ТУ15-00141 от 14 апреля 2017 г.
Газет мухургонд æрцудæй АБ/Е «Рауагъдадæ «Хонсайраг регион»-и. 357600, г. Ессентуки, гъæунгæ Никольская, 5а.

Газета напечатана в ООО «Издательство «Южный регион». 357600, г. Ессентуки, ул. Никольская 5 а.

Газет цæуй къуæрей еу хатт – геуæргибони. Почти индекс 161.
Тираж 650. Заказ №2567.
Мухурмæ гъæуама финст æрцауа – 17.00.
Мухурмæ финст æрцудæй – 17.00; 01.12.2020.

Нæ газетæй ист æрмæгæй æндæр мухурон рауагъдади пайдагонд ку цæуа, уæд гъæуама æнæмæнгæ бæрæггонд уа, «Дигорæ»-и ке рафинстонцæ, е.

Финстæгутæ, къофинститæ, хузтæн рецензи нæ дæттæн, уæдта сæ автортæмæ дæр фæстæмæ не 'рветæн.
Газети ци æрмæгутæ рацауа, уонæбæл бæрнондзийнадæ хæссунцæ сæ автортæ.

Рекламæ æма игъосункæуйнагги туххæй «Дигори» редакци æхемæ бæрнондзийнадæ нæ есуй.