



**ХУÆРЗЕУÆГ НА АРАЗУЙ, Е ДÆР – ÆХЕЦÆН, ХУÆРЗЕУÆГÆЙ НА ТИЛЛЕФ КÆНУЙ, Е ДÆР – ÆХЕЦÆН!..**

**КОНФУЦИЙ**, недзаманти китаиаг зундилæг: «Рæстуодтæн цитæ ку нæ кæнай æма сæ æдзæсгæнттæй уæлдæр ку æвæрай, уæд адæм дæ коммæ кæсдзæнæнцæ... Ездон адæймаг аййев дзорунмæ нæ тундзуй, фал аййев гъуддæгутæ кæнунмæ...»

Цæун райдæдта 1993 анзи мартъий

0+

# Дигорæ

№45 (1014) 2025 анзи 29 ноябрь – геуæргобай мæйæ

Аргъ 1 туман

**ДЗИЛЛÆН ЦИТГИЙНАГ ИСУНЦÆ, Æ СÆРБÆЛТАУ АРФИНАГ ГЪУДДÆГУТÆЙ НА БАХЪИАМÆТ КÆНУЙ, ЕЦИ ФАРНÆХÆССÆГ АДÆЙМÆГУТÆ!..**

## РÆСТУОДÆЙ ЦАРДÆЙ, РÆСТЗÆРДÆЙ НÆ ДЗИЛЛÆН ХЪИАМÆТ КОДТА...



**Нæ Иристони номдзуддæр æма кадгиндæр лæгтæй еу, зундгонд ахургонд æма æхсæнадон архайæг, Уæрæсей Федераций науки æскъуæлхт архайæг, Цæгат Иристони æма Хонсар Иристони наукæ æма техники æскъуæлхт архайæг, техникон наукити доктор, профессор, цалдæр наукон академий академик, ХУАДОНТИ Мусай фурт Зураби райгурдбæл 1 декабри æнхæст кæнуй фондз æма цуппаринсæй анзи (1940-2018). Уой фæдбæл æрмæгутæ мухур кæнæн 2-7-аг фæрстæбæл.**

**АХСГИАГ МАДЗАЛ**

26-28 НОЯБРЯ 2025  
ВЛАДИКАВКАЗ

СДЕЛАНО В РОССИИ.  
ВЫБИРАЮТ В МИРЕ



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАКУПочная СЕССИЯ  
«НА ВЫСОТЕ»

### РАВИТÆ ЕС, ГЪÆУЙ СИ ХÆДЗАРДЗИНÆЙ ПАЙДА КÆНУН

Аци бæнтти Дзæуæгигъæуи æ куст кодта Цæгат Кавкази фиццаг хатт арæзт Æхсæнадæмон æлхæнæн сесси. Æ сæйраг нисан – Цæгат Иристон æма Уæрæсей иннæ регионти уагд продукция экспортон гæнæнтæ фæуурухдæр кæнун.

Мадзали архайдтонцæ уæрæсейаг ағъаиаудæр продукциядзæг кустуæттæ æма ритейлхизти минавæрттæ Гурдзийæй, Иранæй, Еугонд Араббаг Эмираттæй, Казакстанæй, Узбекистанæй, Хонсар Иристонай. Æ кусты ма архайдтонцæ Цæгат Кавкази федералон зилди æнхæстгæнæг хецаудзийнади оргæнти минавæрттæ.

Сессий архайдта æма нæ иуазугтæн зæрдиягæй райарфæ кодта нæ республикæ Хецауади Сæрдар **Дзанайти Барис**. Æ радзубандий баханхæ кодта æмгустади ауæхæн хузи устур ахедундзийнадæ æма загъта, иристонаг товаруадзгута æхсæнадон базаради æнæмæнгæ гъæуама ке архайуонцæ.

Æ загъдмæ гæсгæ, фарæ еумæ райсгæй, нæ республикæ экспортон бæрцæ, æхцай фæрæзнитæй нимагъæй, адтæй 90 миллион доллæремæй фулдæр, гъома, продукцияй – 360 тонни. Уонæн сæ фулдæр хай, 80 проценти – агропромышленнон къабази уагд продукция.

Дзанай-фурт ма куд загъта, уотемæй абони базаради экспортон æздæхт ирæзуй национ проект «Æхсæнадæмон коопераци æма экспорт»-и фæлгæти, æма еци кусты устур ахедундзийнадæ ес республикæ æма Уæрæсейаг экспортон центри æмгустадæн.

– Абони мæ бон фæдарæй зæгъун æй, федералон æмкосути хæццæ нæ берæанзон æнгом архайдæн ке ес зингæ æвæрццæг фæстеугутæ. Айдагъ евгъуд анз Уæрæсейаг экспортон центр фæййагъаз кодта нæ товар уадзгута 350-æн. Æ ахедгæ бæрæггæнæн æма устур нимæдзæ 'й мах субъектæн. Уомæй уæлдай ма, Цæгат Иристони æнтæсттинæй архайуй регионалон центр экспортон ағъазæн. Ами лæгтæдтæ есунцæ минкий æма рæстæмбес амалгъонади субъектæ. Царди уагд цæуй регионалон экспортон стандарт, бафæдар кодтан экспортон стратеги, æвзурст æрцудæй, ка 'й æнхæст кæндзæнæй, еци къуар. Нæ республикæ уагд цæуй, базаради устур аргъ кæмæн ес, уæхæн продукция. Цæмæй раппæлæн, е нæмæ ес. Нæ продукци агурд æй нæ бæсти иннæ регионти дæр. Æма ахсгаг гъуддæг æй, цæмæй нæ амалгъонтæ пайда кæнонцæ, паддзахадæ æма ирæзти федералон институттæ ци ағъази мадзæлттæ дæттунцæ, уонæй.

Мадзали архайгута æн фæдтæ адтæй сæ фæлтæрдзийнадæй кæрæдземæн фæххай кæнунæн, сæ цæстингас зæгъунæн, уæдта, ци цæлхдортæ исæвзуруй, уони ралух кæнунæн еумæйагæй унафитæ рахæссунæн.



Иристони номдзуд лæгтæ: **ÆЛБЕГОНТИ Хасан**, **ХУАДОНТИ Зураб** (гъулæггагæн, абони не 'хсæн нæбал æнцæ, рохсагуæнтæ) æма **Национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреат БАБОЧИТИ Руслан**. 2015 анз.

## ИРИСТОН СИ СÆРУСТУРÆЙ Æ СУЙНИ СÆРБÆЛ ХУÆЦУЙ!..

**БАБОЧИТИ Руслан, Цæгат Иристони адæмон поэт, национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреат**

Мæнæ идарддæр ци æрмæг бакæсдзинайтæ, уой ниффинстон цалдæр анзæй размæ, Хуадонти Зураббæл финддæс æма æртинсæй анзи ку исæнхæст æй, уæд уой фæдбæл... Бæргæ мæ фæндадтæй æ райгурди цуппаринсæй анзæй фæдбæл нæуæгæй ниффинсун, æндæрхузон æрмæг... Фæндадтæй мæ, æвзаргæ дæр бæргæ раæнинæ, фал... Нæ исхæурæ кодтон... Растдæр зæгъгæй ба мæ фæкъкъæх кодта, æнгæл кæмæн нæ адтæн, уæхæн æверхъаудзийнадæ... Нерæнгæ дæр ма зæрдæ æ фуристæй хъонц кæнуй, уæхæн дессаги цардгъон æма адæмуарзон адæймаг не 'хсæнæй уотæ раги ке фæгъгъудæй, уобæл. Еци ристæй ба гъудитæ сæ кеми нерæнгæ дæр нæма 'рцудæнцæ, мæ зæгъуйнæгтæ æнхæстæй зæгъуни аккаг дзурдтæ коммæ нæ кæсунцæ...

### АДÆЙМАГÆН Æ ИСКОНД – Е 'ФСАРМÆ ÆМА Е ГЪДАУ...

Уæдта ма уотæ дæр расагъæс кодтон: кæддæр ци зæгъуйнæгтæ ниффинстон, етæ æнæгъæнæйдæр æнцæ мæ абони гъудити дæр. Æма си æгириддæр неци æййевун, уомæн æма Хуадонти Зураб абони дæр цардæгас æй мæ сагъæсти, æ фæдзæхститæ ин цума æхецæй игъосун, уотæ мин мæ развæндаг рохс кæнунцæ. Æруагæс ми кæнуй, мæ хæццæ исарази уодзинайтæ сумах дæр, газеткæсгтæ, мæ уац мин ку бакæсайтæ, уæд.

Æцæг хуарз лæги туххæй

æнцондæр дзорæн æма финсæн æй, зæгъгæ, ка загъта фиццагидæр, е хъæбæр фæррæдудæй. Аци гъуддаг еу æма дууæ хатти нæ бавзурстон мæхе уодбæл. Мæнæ нур дæр, аци рæнгъитæ финсгæй, мæ зæрди устур гурухæ бацудæй, ци курухон адæймаги туххæй гъавун мæ гъудитæ рагом кæнунмæ, уой аккаг аййев æма бунати дзурдтæ ку не 'ссерон, зæгъгæ.

Æма уоми дессагæй неци ес. Лæгигъæдтæ адæймагмæ æгæр берæ ку фæуунцæ, уæд син сæ сæйрагдæрти рартасун фæгъгъæу, иннети нæ фæййауонгæнгæй. Цæмæн? Уомæн æма си алкæцидæр уой бæрцæбæл берæвæрсуг фæууы æма сæ алæмæтдзийнадæй хуæрзæвдесæн кæнунцæ. Никки ма еума къуæхцæ – хæстæгмæ ци адæймаги зонай æма æнæкæрон берæ ке уарзай, уой цардиуги хабæрттæ кæнгæй ба тæссаг фæууы æгæр фæккæнунæй, кенæ ба зæрди уайтæй уæлдай неци зæгъунæй. Æма мæ сæ дууемæй дæр Еунаг Хуцау багъæуай кæнæд.

Нур ба гъуддаг фæдбæл. Цæгат Иристони номдзуддæр лæгтæй еу – Хуадонти Мусай фурт Зураби туххæй мæ зæгъуйнæгтæ зæгъон. Устур ахургонд, игъустгонд æхсæнадон архайæг æма æцæг нæртон дигорон адæймаг... Зураби Иристони мæдæги, Цæгатай ба Хонсармæ, амонун некæмæн гъæу. Нæ национ интеллигенций минæвæртти рæнгъи ин ес сæрмагонд, æййевдзи фæккæнæн кæмæн нæййес, уæхæн бунат. Нури догæ, гъулæггагæн, уæхæн иссæй æма нæуæг ести исаразуни бæсти айдагъ сæудегердзийнадæ кæми иссæй паддзахади мæдæгæ цардиуги фæстаг фæххуæцæн, æхца æфсарæ кæми раййивта, мулк зундбæл кæми фæууæла-хез æй, алцидæр рауæйæ кæнун

æма балхæнун кæми æнгъезуй, уоми цийфæнди æвдесæндар фæййамал кæнун дæр æнгъезуй, æцæг айдагъдæр нимайæнтæй хъæртæ. Уой хинцгæй, сæхе хъауритæй, æхсæвæй-бонæй библиотекитæ æма архивти бадгæй, ку æстонг, ку еуцæйбæрцæдæр хуæрдгун, ку ба хуæнон уæле-дарæсæй гъæуагæй ахургонди ном ци лæгтæ райстонцæ сæ дзамани, уони мæдæгуавæр дæр зин балæдæрæн нæй. Хатгай сæ сæ докторти, профессорти æма академикти нæмттæ нæбал фæтавунцæ, нæбал фæййахедунцæ сæ цæсти. Æма сæбæл зæрди-худт нæййес...

### ЦАРДИ БÆРЗÆНДТÆМÆ КЪÆПХÆНТÆ ФАРНÆХÆССÆГ ГЪУДДАГУТÆ 'НЦÆ...

Æхе уоди хъиамæтæй, æнæ еу фæххуæцæгæй, æхе сæрæндзийнади фæрци кæд еске ислæг æй æма фескъуæлхтæй, уæд

Хуадони-фурт дæр. Техникон зонундзийнæдти доктор, профес-сор, æртæ академий академик, сæдæ æма æрдæг науко кустей æма æстдæс монографий автор, Уæрæсей Федераций æма Цæгат Иристони науко центри æма Уæрæсей æрдзон зонундзийнæдти академий Цæгат Иристони хайади бундорæвæрæг æма уотæ идарддæр...

Етæ ба дин Зураби бæрзæндтæ æма царди къæпхæнтæ! Æгæр берæ 'нцæ, зæгъгæ, еунаг лæгæн?! Æви лæг дæр гъун зонуй æма уомæ гæсгæ уотæ 'й?.. Æвæдзи...

Хуадони-фурт айдагъ устур ахургонд ке нæ 'й, фал имæ уой уæлæнхасæн ма дессаги дæсни разамонæги ацъагъуæ дæр ке разиндтæй, е уæлдай ирддæрæй рабæрæг æй, Цæгат Кавкази хуæнон-металлургон институтти ректорæй нисангонд ку 'рцудæй, уæд. Аци уæлдæр ахургæнæндони гæнæнтæ æма равгитæ Зураби фæрци дзæвгарæ фæуурухдæр æнцæ. Фæффулдæр си æй факультетти нимæдзæ, фæгъгæздугдæр æй æ матери-алон-техникон базæ. Фæззиндтæй си нæуæг кафедритæ æма лабораторитæ, кæцитæ фæдурат равардтонцæ науко куст никки рапарахатдæр кæнунæн. Ректорти хъæппæресæй цуппар хатти фæффулдæр æй педагогон æма науко косгути бæрцæ – уой дæр уотид нимæдзæмæ гæсгæ нæ, фал, æнæмæнгæ, ке гъудæнцæ, уой нимайгæй. Институтæн æхеми арæст æрцудæнцæ кандидато æма докторон диссертаци-тæ гъæуайгæнæн Советтæ, æхе аспирантурæ. Аудиторитæ æма къæбинеттæ фæййефтонгдæр æнцæ информаци хæссæг ну-риккон фæрæзнитæй. Кæддæр-некæд педагогон косгутæн æ дурæрттæ байгон кодта нæуæг æма райдзаст цæрæн хæдзарæ. Сæ бæрцæ исирæзтæй административон æма спортивон азгъунсти-тæн.

Хуадони-фурт æхецæй куд агурдта, уотæ агурдта куст ин-нетæй дæр, æновудæй архайдта ахурадон æма фæллойнадон æгъдау фæдæрдæр кæнунбæл. Уой хæццæ ба, зæгъун æй гъæу, рæстдзийнади домæнтæй некæд рахизтæй еуварсмæ. Æ еци зæрдихатт ин педагогтæ æма

студенттæ лæдæрдтæнцæ, арғын кодтонцæ æма уотемæй гъуд-даг æнтæстгиндæрæй цудæй размæ.

Зураби рæстæги институтти статус раййивтонцæ æма иссæй технологцион университет. Куд раздæр, уотæ си абони дæр ко-суй фæлтæрдгун æма æнгон кол-лектив. Неци зæгъун æй мæ бон сæ кустигъæдæй – сæ ихæстæ æнтæстгинæй æнхæст кæнунцæ. Фал мæмæ ци гъуди ес, уой ба æдзæстхæзæй рагом кæндзæ-нæн: «Цæгат Кавкази технологон университет ма къуар сæдæ анзи ку фæккоса, цийфæнди бæрзæнд-тæмæ ку исхæза, уæддæр си Хуа-донти Зураби хуæн дуккаг ректор ба некæдбал уодзæнæй!..» Ка 'й зонуй, еске уотæ зæгъдзæнæй, бустæги æй фæгæр кодтон, зæгъ-гæ. Фал мæ балæдæретæ уомæй дæр, æма мæ еци æргом заг-дæй ниллæгдæр фæккæнунмæ неке гъавун, сæрдæр исесунмæ дæр. Алкæдæр нивæй косæд, ци бунати 'й, уоми.

### КÆСТÆРТÆЙ ЦАЛ ÆМА ЦАЛЕМÆН ИССÆЙ СÆ КАРНИ РÆСТВÆНДАГГÆНÆГ!

Æз айдагъдæр мæхуæдæг куд сагъæс кæнун, уой баханхæ кодтон. Уæдта мæмæ мæ зæрдæ уотæ дзоруй, цума мæнау ка гъуди кæнуй, уæхæн адæм-тæ Иристони хъæбæр берæ ес. Гъай-гъай, хумæтæги уотæ уни-ау нæ 'й. Æвæдзи, разиндзæнæй уæхæнттæ дæр, кæцитæ зæгъ-дзæнæнцæ: «Баййевæн кенæ раййевæн алкæмæн дæр ес!..» Аци фехсуд философибæл ху-æст ка 'й, уони сæ фун фæссайд-та. Адтæй, ес æма ма никкидæр уодзæнæй хецæн адæймæгутæ, баййевуни мадзал кæмæн нæ адтæй, нæййес æма не 'суод-зæнæй! Уогæ хъæбæр æстæн æнцæ не 'хсæн. Уæдта син фул-дæр фæуунай дæр уоййасæбæл тæссаг нæ 'й... Гъулæггагæн...

Мадæ æма фидæ мæгур æнцæ, бустæгидæр ба сæ къохи зæрди фæндон равгитæй уоййа-сæбæл ку неци уа, уæд. Бæдæлт-тæ син ку рабайлæгъ уй, уæд сæ уони дзæр-бæхдзийнадæй æндæр нецибал фæгъгъæу.



ХУАДОНТИ Зураб е 'мгъæуккæптæ æма æрдхуæрдти хæццæ.

**Нæ адæми уодварнон интеллигенций разагъди минæвар, нæ маддæлон æвзаги ирисхæбæл æновуд архайæг Цомайити Дрисифурт Харлампий райгурдбæл 2 декабри æнхæст кæнуй дæс æма авдинсæй анзи (1875-1937).**

Зураб Хадонов в одной из своих статей, посвященной проблемам обучения и воспитания подрастающих поколений, так писал: «Основной доминантой в гуманитарном образовании сегодня служит поворот к человеку как высшей ценности. Похоже, что идущий из глубин седой античности знаменитый тезис – человек есть мера всех вещей – находит достойное воплощение...»

ДИГОРАЕ

№45. 2025 анз.

29 ноябрь – геуэргобай мæйæ

3



Зураб ХАДОНОВ (третий слева) среди преподавателей и студентов родного вуза – СКГМИ.

## ФОРМУЛА УСПЕХА ПРОФЕССОРА ХАДОНОВА



Ольга ДЗГОЕВА, журналист

– Профессор Хадонов, доктор технических наук, Заслуженный деятель науки России и Северной Осетии, несмотря на то, что свою сознательную жизнь связал с изучением вопросов технических, – все-таки в большей степени философ. В его многогранной и насыщенной жизни всегда находилось место для того, чтобы поразмыслить о вечном, о глобальном, о непреходящем...

Данную статью вниманию наших читателей предлагаем в таком виде, как она в свое время (1 декабря 2010 года) была опубликована в газете «Северная Осетия» к 70-летию З. Хадонова. Вносить какие-либо изменения в связи с тем, что Зураба Мусаевича сегодня, к великой нашей печали, нет в живых, не стали – пусть те, кто его знал и общался с ним, вспомнят его, а те, кому не довелось быть знакомым с ним, представят себе, чем он был замечателен и достоин памяти из поколения в поколение.

«Неужели уже семьдесят?! А, впрочем, это неплохо!..» – профессор Хадонов уверен, что у этого возраста немало преимуществ. Например, возможность проанализировать то, что сделано. Да еще осмыслить, а что из желаемого не удалось, да и по какой причине – и работать дальше.

– Мне семьдесят. Уже семьдесят?.. Конечно, было бы лучше, если бы исполнилось только тридцать, но и семьдесят – тоже ничего, в этом определенно есть свои плюсы. Только как-то не верится, что прошло столько времени... – улыбается Зураб Мусаевич.

Профессор Хадонов, доктор технических наук, Заслуженный деятель науки России и Северной Осетии, несмотря на то, что свою сознательную жизнь связал с изучением вопросов технических, – все-таки в большей степени философ. В его многогранной и насыщенной жизни всегда находилось место для того, чтобы поразмыслить о вечном, о глобальном, о непреходящем...

определенные моменты своей жизни, иначе как проявлением воли судьбы объяснить их не может.

– Был в моей жизни поворотный момент, который связал меня с наукой. Причем, определен он был чистой случайностью. Я закончил ГМИ, работал прорабом на строительстве горно-обогатительного комбината в Фиагдоне... И вот приехал как-то в город, иду по проспекту Мира прогулочным шагом... И – встречаю своего заведующего кафедрой, доцента Кузнецова Валентина Дмитриевича. Разговорились о том, о сем. Я рассказываю о своей работе: нравится, мол, все хорошо... А он вдруг спрашивает: «Не желаете ли поработать ассистентом в родном институте?» Я подумал какое-то время и – решился. Жаль было оставлять строительство, но отчего-то вдруг сделал именно этот шаг.

С этого началась дорога в науку. В 1967 году была аспирантура в Московском инженерно-строительном институте им В.В. Куйбышева, предложение остаться в Москве и – отказ от этого предложения, работа в ГМИ, которая продолжается и по сей день... Хотя, нет. «Работа» – это не то слово. Горно-металлургический институт – это для Зураба Хадонова отдельная эпопея в биографии. Ведь именно этот вуз в 1991 году возглавил он, и именно его усилиями институт получил статус технологического университета, расширил список специальностей с имевшихся двадцати до тридцати двух!..

– Просто на тот момент стало ясно: чтобы институт развивался, шел в ногу со временем, он должен не просто продолжать традиции, а закладывать фундамент под создание новых востребованных направлений, – объясняет Зураб Мусаевич. Потому и было решено готовить ребят по таким специальностям, как информационные системы, экономика в строительстве, горное дело, металлургия, юриспруденция, архитектура, строительство автомобильных дорог... И даже несколько запоздали с этим: уже тогда специалисты в этих сферах не хватало

катастрофически! То есть, и выбора не было – мы открыли то, что действительно было необходимо. Ведь, как всегда, кадры решают все, а задача любого вуза качественно готовить те кадры, которые нужны на данном этапе.

Кроме того, предстояло решить и вопрос кадров самого вуза. Когда я стал ректором, в институте преподавали четырнадцать докторов наук. Когда уходил, их было уже пятьдесят. Мы создали свой научный авангард, воспитав своих способных студентов и аспирантов, переманив талантливых ученых из других регионов.

Кстати, тогда же был построен жилой дом для преподавателей СКГТУ на тридцать квартир, который позволил предлагать не только интересную работу, но и комфортные бытовые условия для тех, кто решил связать свою научную и преподавательскую деятельность с вузом.

За 11 лет работы в составе ректорского корпуса было сделано много. Была создана та самая научная и материальная база, которая позволяет и сегодня СКГМИ(СКГТУ) занимать лидирующие позиции в регионе по подготовке специалистов технической направленности.

Сейчас Зураб Хадонов руководит кафедрой строительного производства – той самой кафедрой, воспитанником которой когда-то был и сам. Из-под его пера вышло и было опубликовано более ста пятидесяти научных работ, примерно двадцать из которых – монографии...

Сейчас, например, в Москве выходит учебник для всех строительных вузов и факультетов, над которым Зураб Мусаевич работал три года.

При этом сфера интересов профессора Хадонова выходит далеко за пределы вуза и науки. Литература, живопись, театр, музыка, общественная жизнь – у этого человека хватает времени на все, что ему действительно дорого. Наверное, потому пять лет назад и возникла мысль о создании благотворительного фонда, который поддерживал бы талантливых художников, писателей, композиторов, ученых республики.

– Я ничего никогда не планирую – все происходит именно в той последовательности, в которой, видимо, и должно происходить, по мере необходимости. Тогда, пять лет назад, пришла в голову эта идея: нужно создать фонд, который стимулировал бы работу творческой интеллигенции республики. Ведь именно их произведения, их научные труды – тот цемент, который делает нацию единой, который позволяет гордиться своим народом, идентифицировать себя со своей нацией. И потом... Знаете, нужно уметь помогать, если есть такая возможность. У группы людей, которые стали соучредителями фонда, такая возможность была и есть. И мне откровенно говорить о том, что эта помощь пришлась очень к месту. Фонд помогает в переиздании книг, поддерживает некоторые учебные заведения...

А премия «Яблоко нартов» стала одним из важнейших направлений в деятельности фонда, поскольку дает почувствовать ее лауреатом во всей полноте: вы востребованы, вы ценны для своего народа, вы – заслужили... Ведь талантливому творцу, признанию необходимо, как воздух,

иначе нельзя говорить о самореализации.

Благотворительный фонд – далеко не единственное детище профессора Хадонова вне стен СКГМИ. Он был одним из создателей всеосетинского объединения «Стыр Ныхас». Он стоял у истоков создания Дигорского театра, общественного движения «Наша Осетия»...

– Дигорский театр уникален. И сегодня он переживает не самые лучшие свои времена, пожалуй, даже балансирует на грани гибели. И мы никак не можем этого допустить – в данном случае интересы театра превыше всего. Я стою на этой позиции. Сейчас театру нужен лидер, который заставил бы его идти дальше именно в том, первоначально намеченном русле, не изменяя тем идеям, ради которых он создавался.

...Наш разговор с профессором Хадоновым продолжался больше двух часов. И, что интересно, равнодушно, а местами иронично, он говорил о себе.

– Во сколько начинается ваш рабочий день?

– В шесть утра. С шести до десяти я работаю дома за своим рабочим столом.

– С каким чувством вы подходите к своему семидесятилетию юбилею?

– С удивлением: так скоро?! Недавно вроде бы только было 60, 65...

Зато стоит только коснуться жизни республики – общественной, политической, культурной – неважно – эмоции, суждения, анализ предстают в полном спектре. Его все волнует, ему все интересно, он обо всем имеет свое мнение.

И есть еще одна сторона жизни Зураба Мусаевича, на которую, как он говорит, хотелось бы выделять побольше времени, но – не выходит: его семья.

– У меня три внука и внучка. На выходных обещал с ними погулять, а то все дела, работа... Получается, на самое важное все никак не могу выделить время... – улыбается профессор.

Слушаешь его и дивишься: откуда столько энергии в человеке, который 1 декабря отмечает свой семидесятый день рождения?

– Да какая там энергия?! Я люблю все то, чем занимаюсь. Оно мне действительно интересно. И, получая результат, который, как я уже говорил, нужен людям, испытываю чувство глубокого удовлетворения. Вот и вся формула!

Ну, что ж...

Тогда, Зураб Мусаевич, многих вам еще результатов! А они, уверенны ученики, товарищи, коллеги профессора, обязательно будут востребованы...

\*\*\*

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Этим в общем-то, вполне уместным и обнадеживающим предвещанием сполна сбыться, к великой нашей печали, не суждено было... У судьбы, как оказалось, свои жестокие предначертания имелись, и оборвала жизненный путь этого воистину замечательного во всех отношениях человека в самом расцвете сил и устремлений... Но и то, что ему удалось за свой, к сожалению, короткий срок своей жизни, своей добродетельности и значимости по сей день востребовано и, уверены, будет востребовано многими поколениями нашего народа...

Сто лет со дня рождения полного кавалера ордена Славы, Отличника цветной металлургии СССР Коняева Виктора Михайловича (1925-2016) исполняется 10 декабря.

**ХУАДОНТИ Зураб: «Нæ маддæлон æвзагбæл аййевадон уадзимистæ ка финста, хестæр кари финсугтæй кезуй ихæсæвæрд ка райса, нæ литератури фарнæ ке фæрци ирæза, уой кадæ нæуæг бæрзæндтæмæ исесунбæл ка архайа, уæхæн фæсæвæд нæмæ, куд гъæуама уа, уотæ берæ ке нæбал ес Иристони, е сосæггаг нæй.**



ХУАДОНТИ Муса (дуккаг рæнгъи рахесæрдигæй æвдæймаг) Хæзнидони скъолай ахургæнгутæ æма ахурдзаути хæццæ – еци скъолай директорæй ку куста, еци дзамани.

## ИРИСТОН СИ СÆРУСТУРÆЙ Æ СУЙНИ СÆРБÆЛ ХУÆЦУЙ!..



Етæ исунцæ сæ бони сагъæс æма се 'хсæви мæтæ... Сæ устурдæр бæлдæ исуй уонæн ахургондзийнадæ раттун – кенæ астæуккаг, кенæ уæлдæр, ке рагитæ куд фæййамонунцæ, уотæ. Æма сæмæ еци уæззау фарстай ка фæккæсуй дзурдæй дæр æма гъуддагæй дæр, æ фарс сæмæ ка бадаруй, уони хуарзбæл, уони дзæбæхдзийнадæбæл ковгæй парветунцæ сæ цæргæбæнттæ.

Аци хузи æркæсгæй, Хуадони-фурти ирисхъæ хичцаг цæмæннæ уа!.. Уоййасæбæл агъазиау ахургæнæндони сæргъæууæг, уал ниййерæгæй уаргъ ка фæррæуæг кодта, уал æригон лæппой æма уал æригон кизгей раст надбæл ка ниллæуун кодта! Цæгатай ба Хонсармæ, Зурабæй æхе ихæсгинбæл ка нимай-уй, еци ниййергуйти банимайун хъæбæр дæргъæвæтийнæ гъуддаг æй. Лæгæй е 'мхузон адæмтæй цал исарази уа, уал хатти, дан, си исарази уй дуйнетæ Исфæлдесæг Еунæг Хуцау дæр.

### ДЗИЛЛÆН ХУÆРЗГÆНÆГ – УОМÆЙ ФИДИБÆСТÆН ДÆР ХУÆРЗ КÆНУЙ

Еунæг Хуцау ке бауарзуй æма устур уоди хъаурæ, берæ лæггæдтæ кæмæн исаккаг кæнуй, уони бон берæ цидæртæ фæууй. Етæ рахъæртунцæ, рахъæртун ци гъуддæгутæбæл нæ фенгъæлæн, сауæнгæ уонæбæл дæр. Хуадонти Зураб æ науон æма педагогикон куст æнгон исбаста е 'хсæнадон-политикон архайди хæццæ. Адтæй нæ республики Парламенти фиццаг æма дуккаг фæдзæдурдти депутат, ирон-дигорон адæми Еугурдуйнеуон «Устур Нихæс»-и бундорæвæргутæй еу, республикон-æхсæнадон æзмæлд «Еумæйаг Иристон»-и æма ре-



ХУАДОНТИ Рæхимæт (ТАУАСИТИ Дзæмболати кизгæ) æ фурттæ Рамæзан æма Зураби (лæууй астæуæй) хæццæ.

спублики уæди Президенти рази Совети иуонг. Ранимад паддзахадон æма æхсæнадон оргæнти Зураб уотид къохисдарæг æма æрдзæфгæнæг некæд адтæй. Еумæйаг аразидзийнадæ ци фарстатæ фæдбæл уидæ, уоми дæр æхе сæрмагонд цæстингас бавдесунæй некæд фæттарстæй. Ирон-мæхъæлæн æма гурдзиаг-ирон нихмæлæудтити рæстæгутæ æвæллайгæй архайдта, адæмон дипломати ке хонунцæ, уой бундорбæл арæзт мадзæлтти, аллихузон фембæлдтитæ æма конференцити фæдарæй зæгъидæ æ гъудитæ, байархайидæ, цæмæй фæууæлахæз адтæйдæ рæстдзийнадæ. Æма кæд нуртæкки Иристони зæнхæбæл, Хонсарæй Цæгатмæ, тугъди æма æфсæддон нихмæлæуди хабар нæйис, уæд си Хуадони-фурти агъазиау байвæрæн дæр ес...

Æ устур æма æ минкъий Райгурæн бæстæ ка нæ фæууарзуй, уæхæнттæ ефстæгтæ фæуунцæ. Фал айдагъ уарзунæй неци уайуй. Ке зæгъун æй гъæуй, рæсугъд æнкъарæнтæ æма дзурдтæ, аййев хузæгонд нивтæ сæхуæдтæ дæр бери аргъ æнцæ. Иристон еци æгъдауæй æнæрæвдуд нæ 'й. Æ рессæгтæ

æндæр æнцæ, гъæуагæ æндæр цæмæйдæртæй æй. Уонæн сæ сæйрагдæрти еугурагæй дæр зонæн, дзоргæ дæр сæбæл кæнæн, куст дæр сæбæл цæуй республики дзилли æма разамунди 'рдигæй, фал уæддæр уавæр ба æхе нерæнгæ, куд нæ фæндуй рæстзæрдæй, уотæ нæма раййивта. Фиццагидæр, етæ 'нцæ нæ маддæлон ирон æма дигорон æвзæгти идарддæри ирисхъи æма нæ фидтæлти рæсугъд æгъдæуттæ багъæуай кæнуни ахсгаг фарстатæ, нæ национ аййевадон литератури æма культури аллихузон къабæзти нуриккон æнæзæрдрохс материалон уавæртæ, бунæттон науки берæвæрсуг сагъæссагдзийнæдтæ, æригон курдиæттæн агъаз кæнуни гъуддæгутæ...

### АРФИАГ ГЪУДДАГÆН АРГЪОНД ЦÆУÆД ФАЛТÆРÆЙ- ФАЛТÆРМÆ...

Æрнимад фарстатæ, еумæ райсгæй, æнцæ нæ национ идейи хъаппæ. Етæ куд лухгонд æрцæуонцæ, уотæ уодзæнæй на алайнаг адæми исонибон.

Байамунд сагъæссаг фарстатæбæл бæлвурд куст ку не

'рцæуа, уæд гъуддаг исæфтмæ ке цæуй, уой æ зæрдæмæ арф ка райста, еци лæгтæй разиндтæй Хуадонти Зураб дæр.

Æ раздæри студенттæй амалгъондæр ка иссæй, æхе гъуддаг ка райгон кодта æма æнтæстгинæй ка куста экономики фæйнæ къабаземи, уой хæццæ ба ма нæ национ культури исонибонмæ цийфæнди цæстæй ка нæ кастæй, уонæй цуппарей хæццæ, æмхузон гъудигæнгæй, исаразта Хуæрзауодæнгæнæг фонд «Нарти фæткъу». Зураби фарсмæ ци характер зæрдæ æма рæдау къох адæм æрбатумугъ æй, етæ 'нцæ Иристони æцæг патриоттæ æма син номхигъдæй æнæ байамонун раст нæ уодзæнæй: раздæри акционерон «Диг-Банк»-и директорти совети сæрдар Цæллаги Сергей, фонди вице-президент, ООО «Респект»-и директор Абайти Ларисæ, ООО «Стройтех»-и генералон директор Тамати Амурхан æма ООО «Альди» генералон директор Зурати Аркадий. Еунæг Хуцау сæ еугуремæй дæр исарази уæд æма син никки фулдæр æрхæссæд, сæхуæдтæ æма сæ бийнонтæ дзæбæх уогæй!

Фонд æ сæйраг нисанæн исбæлвурд кодта искурдиадæгин финсугтæн, культури æма науки æнтæстгиндæр минæвæрттæн материалон æгъдауæй агъаз кæнун. Нæ республики исфæлдистадон Цæдести нуриккон уæззау уавæри аци нæуæг гъуддагæн ци агъазиау ахедундзийнадæ адтæй, е зин ниттергади гæнæн нæй. Нæ исфæлдистадон интеллигенци хабарбæл исæмбалдæй хъæбæр æхцæуæнæй. Фонди фæззинд пайдайаг райдайæнбæл банимадта нæ республики разамунд дæр. Ном ин равæрдтонцæ: «Профессор Хуадонти Зураби Хуæрзауодæн фонди преми». Лæвæрд ин æрцудæй национ премий статус. Дууæ мин æхсæзæймаг анзæй фæстæмæ еци национ премий лауреаттæ иссæнцæ Цæгат æма Хонсар Иристони тæккæ искурдиадæгиндæр финсугтæ, поэттæ, хузæгæнгутæ, скульптортæ æма науон косгутæ, уони хæццæ æригæнттæ дæр. Сæ нимæдзи еунæг уæхæн дæр нæйис, адæм уотæ кæмæ байамонунцæ, аци адæймаг уæхæн хуæрзеуæги аккаг нæ адтæй, зæгъгæ.

Фонд исаразгута, Зураб сæ разæй, уотемæй лæмбунæг басагъæс кодтонцæ, премитæ кæми æма цæхуæн уавæри лæвæрд цудайуонцæ, уобæл дæр. Æма нæ фæррæудæнцæ. Бунатæн равзурстонцæ Ирон театр, кæцимæ преми дæттун цитгин мадзалмæ хунд æрцудæнцæ Иристони тæккæ номдзуддæр, тæккæ игъустгонддæр æма кадгиндæр адæм, республики интеллигенций хуæздæр минæвæрттæ, дзиллон информаций фæрæзнити косгутæ, республики хецауадæй бæрнон косгутæ.

Æмбурд дессаги рæсугъд искæнунцæ Иристони аййевадон коллективтæ, нæ номдзуддæр

солисттæ. Еу дзурдæй, национ преми «Нарти фæткъу»-й лауреаттæ исбæрæг кæнуни гъуддаг алли анз дæр исуй æцæг устур бæрæгбон, зæрдæбæл бадаруни аккаг цау.

Мæ бон æй фæдарæй уотæ зæгъун æма Хуадонти Зураби номхæссæг Хуæрзауодæн фонд «Нарти фæткъу» разæнгарди хуасæ иссæй Иристони культу-рæ æма наука! Уомæ гæсгæ зæгъун уотæ дæр: «Ци агъазиау пайдайаг гъуддæгутæ исаразта Фонд, етæ дæр ин барæ дæттунцæ Иристони историй медæги сæрмагонд бунат ниййахæссунæн. Мах ин ци аргъ кæнæн, уомæй ин, нæ фæсте ци фæлтæртæ уйнаг æнцæ, етæ никки устурдæр аргъ ке искæндзæнæнцæ, уобæл æгириддæр секк нæ кæнун...»

Хуадонти Зураби лæггæдтæн кæрон нæйис. Устур ахургонд, устур номдзуд лæг уогæй, баруагæс уи уæд, хъæбæр зин æй хумæтæгдзийнадæй æнхæст уодгоймагæй байзайун, фулдæр адæмæй нæ рартæсун. Еци хузи ниввæрун сæ цардиуагæ ниввæрунгъон исунцæ æцæгæй æрдзон, мади губунæй рахæсгæ зунд ци ефстаг адæмтæмæ разиннуй, айдагъдæр етæ. Хуадонти Зурабмæ фондз къласемæй æндæр ахургонддзийнадæ ку нæ адтæйдæ, уæддæр адæми тонхи æрлæудтæйдæ, хаст цудайдæ нимадидæр лæгги нимæдзæмæ, уæддæр имæ цудайуонцæ æ гъæубæстæ унаффæмæ сæ зини дæр æма сæ цийни дæр.

### АЙДАГЪ Æ БАКАСТ ДÆР ÆМА Æ РАЦУД ДÆР БЕРИ АРГЪ АДТÆНЦÆ

Цæмæн уотæ 'й, е дæр сосæггаг хабар нæ 'й. Уотæ дæр рауайуй, æма æрдзон зунд ка-даварæй уагъд кæмæн æрцæууй Хуцауæй, е ма институт, кенæ университет ку фæууй каст, сауæнгæ ма науки кандидат, кенæ доктори ном ку райсуй, уæд куддæр еугур хæлæмулæ ниууй. Æхе цидæр бангъæлуй æма е 'мхузæн адæмæй рартæсуй. Уæхæнттæмæ æнæбæрцæбæл зин кæссæн исуй, игъосун ба – уомæй уæззаудæр...

Хуадони-фурт ба æмхузæн хуарз арæхсуй цæрунмæ, куд е 'мрæнгъæ лæууæг адæмти, уотæ хумæтæг æма рæнгъон дзиллити хæццæ дæр. Æхецæн уæлдай кадæ æма цитæ кæнун некæд некæми бауагъта, нæдæр цийни гъуддаги, нæдæр зини. Зураб, æнæбæрцæбæл æстæн ка 'мбæлуй нури дзамани, уæхæн æцæг дигорон лæг æй. Æ цæсго-ни, æ уоди ци уæларвон рохс ес, ейæ хæссуй адæймагæн нифс æма æууæнкæ.

Еунæг хатт ка исæмбæлуй æ хæццæ, уой аллибон дæр фæф-фæндуй, тæходуй, ку ма 'й фæу-уининæ, зæгъгæ. Æ уæзбун дзу-бандимæ æй æнцон игъосæн, æ фæлмæн цæстингасмæ – æнцон кæссæн. Айдагъ æ бакаст æма æ рацуд дæр бери аргъ æнцæ. Зунд



**Æма еци уавæр гъæугæ хузи исраст кæнун гъуддаги нæ Хуæрзаудæн фонд ахедгæ агъазгæнæг ку исуа, нæ ирæзгæ фæлтæртæ æхцулæй-æхцулдæр ку кæнонцæ нæ маддæлон æвзагбæл, æ багъæуай кæнун æма райрæзтбæл зæрдиагæй ку архайуонцæ, уæд æй нимайдзинан, нæ архайд фæррæстмæ 'й, зæгъгæ».**

**ДИГОРÆ**

**№45. 2025 анз.**

29 ноябрь – геуæргобай мæйæ

**5**

райсун ма ци ефстаг лæгтæй æнгъезуй, уонæй еу æй. Зураби хæццæ исæмбæлгæй, адæймаги цæститæбæл рагъазуонцæ Нарти гуппурсартæ – Урузмæг, Сослан, Батраз... Кæмидæрти æнгæс даруй пахампарти сорæттæмæ дæр, æй уони хузæн рохсхæс-сæг, уарзтмæ уодциренгæнæг æма æнкæтебæл тухсæг, æнæ налат, æнæ фудзæрдæ, уодæн-сагæ, хатиргæнагæ... Мадта ма изæд ци фæууы?!

Хумæтæги нæй е дæр, æма паддзахади 'рдигæй дæр устур аргъгонд æрцудæй Хуадони-фурти педагогон, науон æма æхсæнадон кустæн. Уомæн æв-десæн, ци берæ аллихузон бæр-зонд хуæрзæугутæ ин исаккаг кодтонцæ, етæ дæр: Хæлардзий-нади орден, Петр I майдан, май-дан «Иристони намусæн», Цæгат Иристони разамунди Кади грамо-титæ æма уотæ идарддæр. Кæ зæгъун æй гъæуы, етæ дæр гъæ-угæ кæнунцæ æма бунати 'нцæ. Лæг ку бахъиамæт кæна, уæд æй гъæуама æстæфæг дæр уа. Фал Зураби хуæрзæугути 'хсæн ес еу, кæцимæн исаргъгæнæн нæййес. Е æй е 'мтог, е 'мæвзаг адæми уарзондзийнадæ æма зæрдибу-нæй арфæдзийнадæ. Еци æнæ-финст хуæрзæуæги адæ сæ еуе-ми дæр нæййес.

Уотæ рауайуй, æма хуæрз-тог, ездон, уæззау æма сабур зунди хецау нæлгоймаг паддза-хадон æма æхсæнадон гъуддæ-гути æгæр-æгæрæй фескъæл-хуй, æ бийнонти цард исаразун ба æ бон нæ исуй. Æ фæндон нæ фæуунцæ æ бийнойнаг æма æ цæуæт. Хуадони-фурти еунæг Хуцау уæхæн бæлахæй багъæ-уай кодта. Зурабæн Дуйне Ис-фæлдесæг исаккаг кодта сугъæ-рийни хузæн цардæмбал – Ири, кæций хæццæ еумæ исгъомбæл кодтонцæ æма царди тонхи рау-агътонцæ æртæ бæдоли: Сосла-ни, Мæдини æма Марини. Æнцæ сæ дзæбæх нийергути хузæн, ездон тоги хецау, æгъдаубæл ху-æст, адæмуарзон æма ахургонд. Алкæдæр си цæруй бийнонтæй æма фæллойнæ кæнуй æ рав-зурст дæснийадæбæл. Зураб æма Ирæ (Дзапарти Цомахъ æма Райиси кизгæ) æнцæ нивгун Баба æма Нана, бухст нæ фæра-зунцæ сæ бæдæлтти бæдæлт-тæбæл. Хуадонти фæрнуг хæд-зарæмæ ци зæрийнæ хор кæсуй, е сæ еугурей дæр тавуй, сæ еу-гуребæл дæр хъæртуй æма син цæруни хъаурæ æрветуй...

## ИРИСХЪÆ ÆГÆР ÆГЪАТИР РАЗИНДТÆЙ, НÆ ФÆНДОНÆЙ НÆ НÆ ФÆРСУЙ...

Ку зæгъун, мæ аци уац ниф-финстон Хуадонти Зураб ма цардæгас ку адтæй, финдæс æма æртинсæй anzi ибæл ку исæнхæст æй, уæд уой фæд-бæл. Мæ зæгъуйнæгтæн сæ кæронбæттæни ин уæд зæрд-иагæй бæргæ фæййарфитæ кодтон: «Ци дин зæгъон, Зураб, дæ рагвæззæги къæсæрбæл? Финдæс æма æртинсæй anzi

– тæккæ лæги карæ, цæрун, косун æ фæстæмæ ракæсун и афонæ, фиццаг æма дуккаг хатдзæгтæ искæнуни рæстæг, нæуæг нисанти игураен... Ка дæ уарзуй, е, дæуау, æ рацуд нæд-тæбæл дæу хузæн устур æма рæсугъд фæдтæ ниууадзæд, æ рæдудтитæ æма æ фæсмой-нæгтæ, дæуæн куд минкъий æнцæ де 'сконд хуарздзийнæд-ти рази, уотæ кадавар разин-нонцæ!

Зонæ 'й, Зураб, устур Чико-ла, уой хæццæ ба æнæгъæнæ Иристон ди сæ суйни сæрбæл хуæцунцæ, дæуæй сæрустур æнцæ æма дæ дзæбæхдзий-нæдтæй æгæрон арфиаг æнцæ нæ дзиллæ...

Гъулæггæн, мæ еци бæл-дитæй, куд нæ еугур дзиллæ, уотæ æз дæр фæфудевгед

дæн... Ирисхъæ æгæр æгъатир разиндтæй, æма нæ фенæхай кодта, нæ Иристон æцæгæйдæр сæрустурæй æ суйни сæрбæл кæмæй хуæстæй æма ма, феда-рæй ни æруагæс кæнуй, фæлтæ-рæй-фæлтæрмæ хуæцдзæнæй, нæ еци алæмæти адæймагæй – Хуадонти Мусай фурт Зура-бæй...

2020 анз

## АБОНИ ДÆР Æ РОХС НОМ НÆ ЗÆРДИТИ ÆЙ Æ ЦАРДИ УАГИ ФАРНÆЙ...

Хуадонти Зураби туххæй мæ абониккон радзубандий хæццæ ма уин уæ зæрдæбæл æрлау-ун кæндзæнæн, æртинсæй anzi ибæл ку исæнхæст æй, уæд ин ци æмдзæвгæй райарфæ код-тон, уой.

## ЗУРАБУ ХУАДОНОВУ

В годах ушедших всякое случалось, И радости, и беды были в них, И Чиколу прославило немало Её сынов отважных, дорогих.

Одни пахали, строили другие, И не щадили третье врага. Отцовский нрав восприняли живые И предков дух в крови у них пока.

Тому пример – судьба и жизнь Хуадонти, Носящего на лике дивный свет, На житейском и научном фронте Достигшего признаний и побед.

Достаточно и титулов, и званий, Но он такой в округе не один. Его же первое и главное призвание, – Он настоящий в жизни осетин.

Могуч, как Нарт и в чем-то на пророка Умом и светлостью похож. –

Топором не рубит, судит не жестоко, Но ненавидит в людях ложь.

На добро не скуп, не равнодушен, А как друг, отзывчив и любим. Он из тех, кто дорог нам и нужен, Чьим именем, как честью, дорожим.

О, грех солгать, что завтра будет легче, И не беда, что дел невоворот, – Кто искоркою божьей отмечен, Тот ноши не боится и невзгод.

Не вечен человек в подлунном царстве, Задача в том, чтоб вспыхнуть и гореть. Он того достигнув, как богатства, О прожитом не вправе сожалеть.

Ты счастлив будь Осетии во славу, Мы тобой гордимся в Чиколе, Что человек, родившийся в Ирафе, Так величаво ходит по земле!

\* \* \*

Аци æмдзæвги кæронбæт-тæни ма уотæ баханхæ кодтон: «Ци æмдзæвгæ ниффинстон де 'ртинсæй анзей бонмæ, уоми дин дæ берæ лæгдзийнæдтæн сæ сæдæймаг хай бавдесун мæ бон кæд бацæй, уæд хуарз, кæд нæ, уæдта хатиргæнæг фæууо...»

Нур мæ уæдиккон æмдзæвгæ-мæ кæсгæй æй лæдæрун, нæ мин бантастæй, уæдта мин куд гъæуа-ма бантаеса, кæд æма Зураби ху-арздзийнæдтæ æма лæгдзийнæд-тæн сæ уотид ранимайунæн дæр еу æмдзæвги равгитæ æгириддæр нæ фагæ кæнунцæ. Уомæ гæсгæ ба 'й мæхæцæн ихæсæн есун, уæд-дæр уæхæн равгæ иссерун æма Хуадонти Зураби уодиконд æма цитгийнаг хабæртти туххæй кæ-рæй-кæронмæ æрдзурон...

Мæ кæддæриккон æмдзæвги туххæй ма мæ зæгъун фæндуй еума гъуди. Æ кæронбæттæни ин, уæхуæдтæ 'й уинетæ уотæ фин-сун, гъома, сæрустур ан, æгай-тима Ирæфи райгурæг адæймаг уойисæбæл цитгинæй цæуй зæнхæбæл. Уотæ финстон, Зу-раб ма цардæгас ку адтæй, уæд. Уотемæй æй ниуагътон нур дæр, кæд абони цардæгас нæбал æй æма а зæнхæбæл нæбал рацæ-удзæнæй, уæддæр. Æнæрайив-гæй ба 'й уомæ гæсгæ ниуагъ-тон, æма, æ уæлзæнхон цардæй рахецæн уогæй, е абони дæр не 'хсæн æй – æ арфиаг гъуддæгу-тæй, æ курухон гъудитæй, æ лæг-дзийнади менеугутæ нин рæст-зæрдæй фæнзунæн æма берæ æндæр æностаемæ нæ дзиллæн зæрдæбæлдаруйнаг хабæрттæ æма фæдзæхститæй.

\* \* \*

Ку зæгъун, аци уац ниффин-стон раги, Хуадонти Зураббæл финддæс æма æртинсæй anzi ку исæнхæст æй, уæд уой фæд-бæл. Æма уæд мæ зæгъуйнæгти кæронæй уотæ бафинстон: «Æн-сувæри уарзтæй дæ ка уарзуй, еци БАБОЧИТИ Руслан». Абони ба – æ уотид зæгъун дæр, уогæ ба куд зин æй! – Зураб не 'хсæн нæбал æй æма мæ еци финсти кæронбæттæн мин æййевгæ ра-уадæй – хъонцгæнгæй мæ зæгъ-уйнæгтæн кæрон кæнун: «Æн-сувæри уарзтæй дæ ка уарзта æма æ царди кæрони бонмæ дæр дин дæ рохс ном зæрд-хъурмæй ка имисдзæнæй, дæ еци БАБОЧИТИ Руслан».

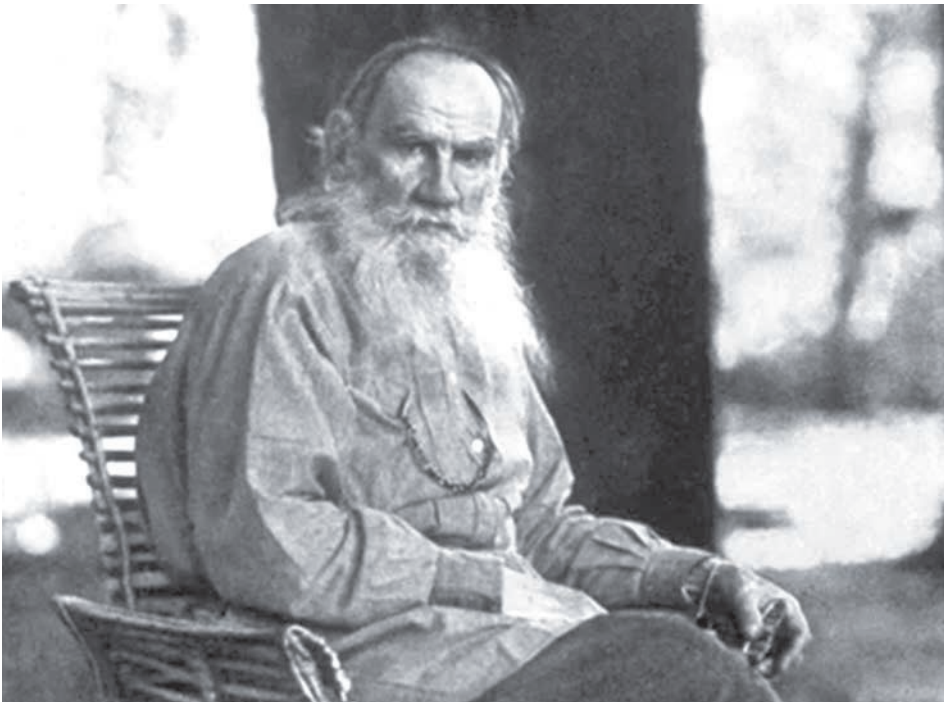


ХУАДОНТИ Зураб Национ преми «Нарти фæткъу» дæттун фæдбæл арæзт мадзали дзубанди кæнгæй.

**Хуадонти Зураб æ уодæгасæй берæ ахсгиаг еугур-адæмон хуарздзийнадæбæл нимад ка 'рцудæй, уæхæн гъуддæгутæ ке исаразта (уонæй еу – Национ преми «Нарти фæткъу»), уомæй си нæ дзиллæ арфиаг æнцæ. Уой æм-бæрцæ ба ма ин арфиаг æй е дæр, æма æновуд ке адтæй æ фидтæлти ирисхъи хабæрттæбæл, цитгийнагæй си ци адтæй, уой кадгин кодта.**

**Уотæ æ хъæлпæресæй Чиколай бæрæгастæу гъæу-уон уæлмæрдти циртдзæвæн æвæрд æрцудæй, æ хе-уæнттæй сæрæн гъуддæгутæй ка фескъæлхтæй æма имисуйнаг ке рохс нæмттæ æнцæ, еци лæгтæн.**





Недаром ведь в народе говорят: мол, если человек талантлив, то он талантлив во всем. Это утверждение в полной мере относится и к Зурабу Хадонову. В этом человеке, профессиональная деятельность которого относится к сугубо технической сфере, проявились еще и другие таланты, вроде бы весьма и весьма удаленные от основного рода занятий. Это обнаружилось, в частности, когда в печати стали появляться публицистические статьи З. Хадонова на злободневные темы. Озвучиваемые в них его мысли и суждения по самым разным вопросам происходящих в жизни общества социально-политических процессов, как правило, вызывают живой интерес у читателей.

Вот одну из таких его статей и предлагаем сегодня вашему вниманию (она была опубликована 10 сентября 2008 года в газете «Северная Осетия»). Следует иметь в виду, что точка зрения автора во многом связана с происходившими тогда трагическими событиями в Южной Осетии. Тем не менее, полагаем, суждения автора и сегодня актуальны и заслуживают внимания.



# ЛЕВ ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Для нас 180-летний юбилей великого писателя совпал с недавними трагическими событиями в Южной Осетии, где так называемая молодая грузинская демократия, продемонстрировав невиданные доселе жестокость, лицемерие и ложь, поставив перед собой задачу частью уничтожить, а частью изгнать осетинский народ с родной земли, на которой он живет уже много веков, то есть устроить ему очередной, третий уже по счету, геноцид.

Президент Саакашвили за три часа до нашествия, когда уже был отдан приказ о внезапном нападении на республику, не моргнув глазом доброжелательным тоном объявил мирным гражданам, чтобы они не верили слухам о каком-то нападении, что он никакого нападения не допустит! На самом же деле это была дешевая инсценировка, чем-то напоминающая древнего троянского коня. Усыпить бдительность мирных граждан, чтобы их легче было уничтожить! Вообще, представителя события специально перевернутыми с ног на голову у некоторых политиков, видимо, крепко входит в моду. Саакашвили везде выступает, показывая собственные залповые обстрелы Цхинвала: вот, смотрите, как российские войска обстреливают город. Гитлер, как и Саакашвили, уверяя Москву в мирных намерениях, вероломно напал на СССР, был полностью сокрушен, а мир – спасен от коричневой чумы. И немцы правильно сделали, что покались. Но когда Россию вместо выражения благодарности призывают сделать то же самое за грехи большевиков, то это уже напоминает «методы» Саакашвили. Почему-то не каются французы, хотя жестокость Робеспьера и якобинцев была не меньшей, а войны Наполеона поставили Францию на грань катастрофы. Почему-то не каются англичане, хотя жестокость Кромвеля, который потопил Англию в крови двух гражданских войн,

была ничуть не меньше (неслучайно Маркс считал, что Кромвель совмещал в себе черты Робеспьера и Наполеона).

О зверствах, которые творили «борцы за конституционный порядок» (память невольно воскрешает гитлеровский «орднунг»), написано и показано уже немало. Зададимся вопросом: откуда это? Неужели в XXI веке, когда история человечества знает уже две мировые войны, когда зверства фашизма осуждены всеми, люди вновь возвращаются к этому? Ведь события в Южной Осетии неединичны. На наших глазах подобные события постоянно вспыхивают в разных точках, получивших даже свое название – горячие. Однополярный мир становится все более бесконтрольным. Стремление США к мировому господству, если раньше еще маскировалось демократическими движениями, то сегодня практически уже не скрывается.

И мне в связи с этим вспомнились слова из детства, которые висели в нашей школе почему-то на самом видном месте: «Мир можно сохранить только тогда, когда народы возьмут дело мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Это – слова Сталина. Именно народы, а не политики! Не знаю, почему мне запомнились эти слова, возможно, я никак не мог представить себе в детстве, как это народы возьмут дело мира в свои руки, возможно, наша семья очень пострадала от войны, и я хотел, чтобы ее никогда больше не было. Но смысл этих слов не только не устарел, а мне кажется, сегодня приобрел еще большую актуальность.

Разве грузинский народ не знал, на что идет Саакашвили? Или разве грузинский народ не помнит, что Россия никогда Грузию не завоевывала и Георгиевский трактат 1783 года о вхождении Грузии под покровительство России был подписан по просьбе грузинского царя Ираклия II, который не знал, как спасти свою страну от посягательств

Ирана и Турции? И что именно после этого Грузия в течение двух веков получила небывалое до этого развитие, в том числе и в годы советской власти? И чем же она отплатила за это России? Черной неблагодарностью. Как только Россия ослабла и потеряла былую мощь, под восторженные возгласы народа грузинские власти повернулись в сторону Запада и переписали историю своей страны, в которой в грузинских школах стали преподносить галиматью о том, будто Россия силой покорила Грузию и в течение более чем двух столетий держала ее под таким тяжелым гнетом, что та не могла ни вздохнуть, ни выдохнуть.

А разве грузинский народ не знает, что в самые тяжелые для Грузии исторические моменты Осетия всегда приходила ей на помощь и защищала ее в боях вместе с грузинами? И что в благодарность? Стереть Южную Осетию с лица земли при молчаливом согласии грузинского народа!

Поэтому принято руководством России решение о признании независимости Южной Осетии и Абхазии следует считать выдающимся историческим событием, единственно верным и своевременным в создавшейся ситуации. Разве немецкий народ не знал, на что идет Гитлер? Разве народы не знают, что война никому еще счастья не приносила, ни победителям, ни побежденным? Разве вся история войн, включая Александра Македонского, Цезаря, Наполеона, Гитлера, не является тому ярким свидетельством? Вспомним хотя бы, чем закончили жизнь эти люди!

А как ведут себя некоторые известные представители грузинского народа после трагических событий в Южной Осетии? Вахтанг Кикабидзе, любимец не только грузинской, но и российской публики, громко отказался от ордена Дружбы в знак протеста против ввода российских войск в Южную Осетию. И ни словом не обмолвился о том,

что там творили грузинские войска, не выразил даже тени сожаления о случившемся!

Это еще раз подтверждает справедливость сказанных выше слов, ибо войны всегда начинаются с молчаливого или публичного согласия народа. Пока народ не осознает всю их губительность, в том числе и для себя самого, они будут продолжаться.

«...И началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие. Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, обманов, измен, воровства, подделок и выпуска фальшивых ассигнаций, грабежей, поджогов и убийств, которого в целые века не соберет летопись всех судов мира». Так начинается описание начала войны 1812 года Лев Толстой в «Войне и мире». Далее он пишет о продвижении Наполеона с Запада на Восток: «Он ехал в дорожной карете, запряженной шестериком, окруженный пажами, адъютантами и конвоем, по тракту на Позен, Торн, Данциг и Кенигсберг. В каждом из этих городов тысячи людей с трепетом и восторгом встречали его». Толстой специально это подчеркивает, спрашивая, как и мы: разве эти люди не знали, что Наполеон несет с собой величайшую трагедию, в том числе и для тех, кто так восторженно его приветствовал?

Переходя к юбилею Толстого, сразу следует сказать: о нем написано столько, что если собрать написанное вместе, то получится целая библиотека. Его жизнь и творчество исследовали многие выдающиеся люди, среди которых можно назвать Ивана Бунина и Максима Горького, Романа Роллана и Стефана Цвейга, Георгия Плеханова и Владимира Ленина, Махатму Ганди и Марка Алданова, Андре Моруа и многих других. Приведу некоторые высказывания о нем.

Из книги Романа Роллана «Жизнь Толстого»: «Война и мир»

– это обширнейшая эпопея нашего времени, современная «Илиада». В ней целый мир образов и чувств. Над этим человеческим океаном, катящим несметные волны, парит великая душа, которая с величавым спокойствием вызывает и укрощает бури. Множество раз перечитывая гениальное творение Толстого, я вспоминал Гомера и Гете».

Максим Горький: «60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и вся, он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература... Толстой – это целый мир. Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Андре Моруа: «Никогда не было написано ничего более прекрасного, более человеческого, более необходимого, чем «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого».

Но Толстой был не только великим писателем, но и великим мыслителем, взгляды которого на человеческую жизнь, его нравственные искания имеют для человечества непреходящее значение.

Что толку от революций, писал Толстой, если человек нравственно несовершенен, если все его помыслы направлены только на собственное обогащение, ради которого он готов идти даже на преступление. Какая может быть гармония в обществе, спрашивает он, если каждый думает только о себе и о собственном благе, оставаясь совершенно безразличным к окружающим его людям.

Что такое человеческая жизнь, в чем ее смысл, для чего рождается человек, что такое смерть? – вот вечные вопросы, над которыми всю свою жизнь мучительно думал Толстой.

Известно, что, в отличие от художественных произведений, нравственно-этические и религиозные труды Толстого в СССР не издавались, поэтому почти неизвестны широкому читателю. Тем

**людей, получает историческое значение. Чем выше стоит человек на общественной лестнице, чем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка...**

ДИГОРАЕ

№45. 2025 анз.

29 ноябрь – геуэргобай майяе

7

более интересно взглянуть на некоторые стороны нашей сегодняшней жизни его глазами.

Но прежде напомним некоторые эпизоды из жизни Толстого, показывающие направление его духовных исканий.

Уже в детстве он проявлял живой интерес к жизни людей. Его старший брат Николенька как-то объявил, что знает тайну, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, ни неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга. Эта тайна написана на зеленой палочке, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага. Толстой искал эту палочку всю жизнь. В молодости он много читал, особенно увлекался Жаном Жаком Руссо, долгие годы носил медальон с его портретом. Решил посвятить себя образованию, создал десятки школ, сам преподавал в них. Служил на военной службе на Кавказе, участвовал в боях за Севастополь. После выхода в 1852 году повести «Детство» 24-летний офицер Толстой сразу становится известным писателем.

После службы некоторое время он живет в Петербурге, затем переезжает в Ясную Поляну, где и проживет до конца своей жизни.

В 1862 году в возрасте 34 лет он женился на Софье Андреевне Берс, дочери московского врача, и женился, как он сам говорил, счастливой семейной жизнью. Эта счастливая жизнь продолжалась до 1869 года, когда с ним случилось событие, названное им самим «арзамасским ужасом», перевернувшее всю его последующую жизнь. Счастливый Толстой, автор уже вышедшего из печати романа «Война и мир», сразу сделавшего его по всеобщему признанию великим писателем, любимый муж, граф, богатый помещик августовским утром 1869 года отправился в веселом настроении в Самарскую губернию для приобретения нового имения, «движимый любовью к семье и хозяйству». Ехали на лошадах, весело болтали. Наступила ночь. «Я задремал, — пишет Толстой, — но вдруг проснулся: мне стало чего-то страшно. Вдруг представилось, что мне не нужно, незачем в эту даль ехать, что я умру тут, в чужом месте. И мне стало жутко». Путники решили заночевать в городе Арзамасе. «Я взял подушку, — пишет дальше Толстой, — и лег на диван. Когда я очнулся, никого в комнате не было и было темно. Заснуть, я чувствовал, не было никакой возможности. Зачем я сюда заехал? Куда я везу себя? От чего, куда я убегаю? Я убегаю от чего-то страшного, и не могу убежать. Я вышел в коридор, думал уйти от того, что мучило меня. Но оно вышло за мной и омрачило все. Мне так же, еще больше, страшно было.

— Да что это за глупость, — сказал я себе. — Чего я тоскую, чего боюсь?

— Меня, — неслышно отвечал голос смерти. — Я тут. Я лег было, но только что улегся, вдруг вскочил от ужаса. И тоска, и тоска душевная, жутко, страшно. Что-то раздирало мою душу на части и не могло разорвать».

Так счастливый и радостный Толстой, автор величайшего романа в мире, в один миг оказался в глубочайшей душевной растерянности. «Зачем мне это имение, если смерть неизбежна?» — спрашивает он. Позже в «Исповеди» Толстой продолжает эту тему: «Среди моих мыслей о хозяйстве, которые очень занимали меня в то время, мне вдруг приходил в голову вопрос: «Ну хорошо, у тебя будет 6000 десятин в Самарской губернии, 300 голов лошадей, а потом? И я совершенно опешивал и не знал, что думать дальше. Или, начиная думать о том, как я воспитаю детей, я говорил себе: «Зачем?» Или, думая о той славе, которую приобретет мне мои сочинения, я говорил себе: «Ну хорошо, ты будешь славнее Гоголя, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, — ну и что ж?» Зачем это все, если смерть неизбежна».

После «арзамасского ужаса» Толстой постепенно отходит от земных благ, отказывается от европейской одежды, приходит к мысли о ненужности писательской деятельности (к счастью, художественный дар был в нем так велик, что ему не удалось заглушить его до конца и он создал еще много прекрасных произведений, включая «Анну Каренину», «Воскресение», «Хаджи-

Мурата») и погружается в размышления о смысле человеческой жизни.

С присущей ему основательностью по-новому принимается за изучение древних и новейших философов, причем, владея многими языками, буквально исследует авторов в оригинале.

Толстой пришел после «арзамасского ужаса» к логичному осознанию: жизнь бессмысленна. «Но как же тогда живут миллиарды простых людей и не убивают себя, если жизнь бессмысленна? — спрашивает Толстой. И осознав, что разумом этого понять нельзя, он обращается к вере. — Во все продолжение этого года, когда я почти всякую минуту спрашивал себя: не кончить ли петлей или пулей, — во все это время, рядом с теми ходами мыслей и наблюдений, о которых я говорил, сердце мое томилось мучительным чувством. Чувство это я не могу назвать иначе, как исканием бога», — пишет Толстой. И дальше: «Я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни, что условия избытка, в которых мы живем, лишают нас возможности понимать жизнь, и что для того чтобы понять жизнь, я должен понять жизнь не исключений, не нас, паразитов жизни, а жизнь простого трудового народа, того, который делает жизнь, и тот смысл, который он придает ей».

И Толстой погружается всей душой в православие, начинает посещать церковь и исполнять все обряды. Он основательно изучает жизнь и учение Иисуса Христа.

Однако он видит, что большинством церковных служб и обрядов не имеют отношения к учению Христа, и церковь не может их объяснить. Он глубже вглядывается в церковное учение. И вообще, задается вопросом: почему христианская истина не в католицизме, не в лютеранстве, а именно в православии? Почему христианская религия вообще распалась на множество вероисповеданий и сект, которые друг друга не понимают? Ведь это как раз то, от чего предостерегал Иисус Христос! Почему нельзя ради единой веры подняться выше межконфессиональных распрей и создать единую христианскую церковь? Но такие его высказывания воспринимались чуть ли не враждебно.

Он отходит от церкви и пишет два замечательных по своей искренности трактата: «Исповедь» и «В чем моя вера?», в которых со всей свойственной ему прямотой высказывается о церкви. Его обвиняют в ереси, отлучают от церкви и предают анафеме. Но в результате его вера в учение Христа еще больше укрепляется. Он приходит к выводу, что все четыре Евангелия переведены на русский язык неверно, объединяет и переводит их с греческого оригинала под названием «Четвероевангелие» с собственными подробными комментариями («Четвероевангелие» вышло в 2001 году в серии «Антология мысли» с послесловием Александра Меня об отношении церкви к Толстому). Становится все больше приверженцев идей Толстого, называвших себя «толстовцами», хотя он разъясняет всем, что у него нет собственного учения, что он исследует только истинное учение Христа, незамутненное церковью. Позже он напишет книгу «Учение Христа».

Однако его собственная жизнь помещика и барина никак уже не вяжется с теми христианскими идеями, которых он придерживается. И он решается уйти из семьи. 28 октября 1910 года рано утром он покидает Ясную Поляну, едет в мужской монастырь «Оптина Пустынь», проводит там ночь и покидает его, поскольку как отлученный от церкви не может там оставаться. Направляется, как он выразился, куда-нибудь на Кавказ (Кавказ, как видно, привлекал Толстого до конца его дней). Как говорят, билет был до станции «Беслан». В пути в сторону Ростова-на-Дону у него обнаруживается высокий жар от воспаления легких и на станции «Астапово» он сходит с поезда. Через неделю, 7 ноября 1910 года (по старому стилю), один из величайших людей мира скончался в доме начальника железнодорожной станции.

Последними словами его были:

— Истина... Я люблю много.

Суть религиозных и нравственно-этических взглядов Толстого кратко можно свести

к следующему. Человек создан Богом, который проявляет себя в нем: каждый человек есть частица Бога. Нам не дано знать, зачем Богу это нужно и почему именно в такой форме. Но жизнь, которую Он нам дал, состоит из физического тела, и в этом смысле мы — дети своих родителей и духовной сути. И в этом смысле мы — дети Бога. Люди неправильно живут, когда каждый старается получить для своего физического «я» как можно больше добра. Чем больше он получает материальных благ и всяких удовольствий, тем ему хочется еще больше. И он завидует тем, которые добыли то, чего нет у него. При такой жизни людям не миновать отнимать друг у друга эти блага, бороться друг с другом, ненавидеть друг друга, в результате чего их жизнь становится несчастной. Поэтому нужно жить не для тела, а для души. А это значит — не ненавидеть друг друга, а любить. Чем больше человек будет любить других людей, тем более он будет счастлив сам. Именно только любовь может спасти человечество от гибели. Не революции, не всякого рода переустройства общества, а любовь. Потому что из плохих людей нельзя создать хорошую общую жизнь, убежден Толстой, как нельзя из гнилого зерна испечь хороший хлеб. Поэтому люди должны совершенствоваться духовно и нравственно. Только этот путь может привести человечество к счастливой жизни, иначе гибель его рано или поздно неизбежна.

Идеи Толстого, будем реалистами, вряд ли когда-нибудь в полной мере воплотятся в жизнь, но людям нужен идеал, к которому они должны стремиться.

Идет ли человечество по этому пути? Сегодня вряд ли у нас есть основания для положительного ответа на этот вопрос, и наглядным свидетельством тому могут служить недавние события в Южной Осетии, да и вообще весь уклад нашей сегодняшней жизни. Можно легко проследить, по какому пути идут люди, на примере наиболее известных литературных персонажей прошлого и настоящего.

Наиболее популярный герой 40-х годов XIX века — господин Чичиков — промышленял, как известно, покупкой мертвых душ с целью получения крупной ссуды под якобы имеющихся у него крепостных душ. Такое занятие в те времена воспринималось обществом как нечто невероятное с нравственной точки зрения, поэтому Чичиков как огня боялся раскрытия истинного смысла своей деятельности.

Его преемника Остапа Бендера, промышленявшего уже в XX веке отнятием чужих драгоценностей и миллионов, мнение общества и его нравственные ценности особо не волновали. Для него главное — не выходить за рамки уголовного кодекса.

Герой романа современного классика Алексея Иванова «Блуда и МУДО» Манжетов занимает должность руководителя департамента образования. Между страстными речами Манжетова о воспитании детей и создании им наилучших условий для летнего отдыха обнаруживается тайная его деятельность, направленная на то, чтобы приватизировать и продать как можно выгоднее для себя здание для детей муниципального учреждения дополнительного образования (МУДО), расположенное за городом в одном из живописных мест на берегу реки. При этом внешне респектабельный, деловой, болеющий как бы за воспитание молодого поколения, Манжетов внутренне занят мыслями только о себе и собственном благополучии, причем ни нравственность, ни уголовный кодекс его особо не волнуют, поскольку, как он полагает, в наше время и то и другое можно купить.

Сегодня много говорится о недопустимой пропасти между официальными доходами богатых и бедных в стране. По этому показателю мы обогнали, пожалуй, уже все страны мира. Но давайте посмотрим, откуда корни этой дистанции. Государственная дума своими законодательными актами установила минимальный размер оплаты труда (МРОТ) в стране в размере 2300 руб. В то же время депутат Думы сам имеет месячный легальный доход (речь не идет о нелегальном) в 100–150 тыс. руб., то есть в 40–50 раз больше, чем МРОТ. Можно по-всякому объяснять подобные пропорции (хотя таких пропорций

ни в одной стране нет), но то, что это абсолютно безнравственно, не может вызывать ни малейшего сомнения. Но Дума пошла еще дальше. Она разделила всех работающих на две категории: на государственных служащих и всех остальных. По этой схеме, например, профессор государственного университета, чьи научные и педагогические труды широко известны, государственным служащим не является. А вот клерк в любой административной структуре таковым является. Но еще интереснее то, что пенсия этому клерку установлена в размере 75–80% от зарплаты, в то время как у профессора она не превышает 30%. Можно ли после этого говорить о какой-либо нравственности принимаемых законов? А ведь безнравственные законы порождают безнравственность в обществе!

Сегодня еще больше, чем о глубокой пропасти между доходами богатых и бедных, говорится о коррупции, которая в России приняла уже характер общенациональной катастрофы. Судите сами. По данным руководителя группы экономистов профессора Марата Мурсина, разработавшей комплексную систему раскрытия тяжких и особо тяжких преступлений в сфере экономики, выявлено («АиФ», № 50, 2007 г.), что за пять лет из бюджетов всех уровней и организаций в государственной собственности напрямую через коррупционные каналы было похищено 2 трлн руб., выведено из бюджетных средств в теневую экономику 3 трлн, собран конкретный материал, чтобы предъявить обвинение по фактам хищений и сокрытия доходов в объеме 10,5 трлн (или 18,3% ВВП) конкретным фигурантам.

По данным Георгия Сатарова, три года назад коррупционные услуги в 2,5 раза превысили федеральный бюджет, а коррупция в России за четыре года выросла почти в десять раз. Откаты достигают уже 60%. Эти данные говорят о том, что в стране произошло полное сращивание государственных чиновников с крупным капиталом, а коррупционные связи между ними приобрели всепроникающий характер. В такой ситуации не то что о нравственности — о простых человеческих отношениях не приходится говорить.

Но самое опасное состоит в том, что многие относятся к коррупции уже как к не-что само собой разумеющемуся. По данным официальных опросов, более 60% населения не видят уже в коррупции ничего предосудительного и готовы решать свои проблемы с помощью взятки.

Я иногда провожу беседы со студентами на эти темы и заметил: со временем у них тоже меняется отношение к этому явлению. Если раньше они в основном осуждали его, то теперь можно услышать и такое мнение: «Надо идти в ногу со временем». И это самое печальное. То есть явления коррупции уже становятся как бы стилем жизни, ее повседневностью.

Сегодня много говорится и пишется о том, что нам нужно идти по западному пути, побыстрее перенять его ценности. Но ведь уже не секрет, что западная цивилизация, имеющая действительно великие достижения, по мнению многих исследователей, идет к своему закату. И неудивительно, что «ценности» этой цивилизации, которые мы особенно усердно перенимаем, таковы: проституция, демонстрации геев, разрушение семьи, массовая поп-культура, порнография, взаимное отчуждение людей и многое другое.

Не сбылись мечты великих утопистов Сен-Симона, Фурье и Оуэна о том, что промышленная революция, положенная в основу западной цивилизации, принесет людям долгожданное счастье. Техника, как показал особенно XX век, освобождая людей от тяжелого физического труда, тем не менее счастливыми и более нравственными их не делает. Можно вспомнить и другого мечтателя, кремлевского, который полагал, что коммунизм есть советская власть плюс электрификация всей страны.

Но ведь все это — как раз то, отчего так горячо предостерегал людей Лев Николаевич Толстой.

Всю жизнь искал он зеленую палочку, с помощью которой хотел сделать людей счастливыми, но так и не нашел. Найдет ли ее человечество?..

**Сто тридцать лет назад (5 декабря 1895 года) во Владикавказе была пущена конно-железная дорога (конка) — предшественник современного трамвая.**

Третий день дождь. У  
жены депрессия, все время  
смотрит в окно... если  
дождь завтра не кончится,  
придется пустить в дом.

\*\*\*  
Помогите вернуть парня!  
– Да без проблем. Чек  
сохранила?

\*\*\*  
Замужнюю женщину дома  
всегда ждут: 1) маленький  
Чекупила и 2) большой  
Чепожрать.

## ДЕНÆНÆЗ АДÆЙМАГÆЙ УÆЛДАЙ МАКÆД МАКÆМÆ БАТÆХОДУЙ КÆНÆ!..



# ГРИПП ÆМА ДЕНДÆР ХУÆЦГÆ НЕЗТÆЙ БАГЪÆУАЙ КÆНУНИ МАДЗÆЛТТÆ

Рагæй æй зундгонд: нез не 'руадзун æ исдзæбæх кæнунæй æй æнцондæр. Аци загъд, ке зæгъун æй гъæуй, хауй грипп æма карз вирусон хуæцгæ не-зтæмæ (ОРВИ). Сæ профилакти-тики мадзæлттæ 'нцæ аллиху-зон.

Сæйун неке фæндуй, уавæр уæлдай тæссагдæр исуй, нез фæстеугутæ ку расайуй, уæд. Уой лæдæргæй æма гъуддаг уой уæнгæ не 'руадзунбæл архай-гæй, адæм сæ гъос хъæбæрдæр дарунцæ нестæ профилактити мадзæлттæмæ.

Грипп æма ОРВИ-йæй багъ-æуай кæнунæн ес цалдæр хузи, æма си тæккæ хуæздæр багъ-æуай кæндзæнæй вакцинаци. Прививкæ искæнуни фæсте адæй-магæн гриппæй тæссаг нæбал уодзæнæй, уæлдайдæр, алли анз æй ку кæна, уæд. Иннетæй уæлдай вакцинаци искæнун, фиццигидæр, гъæуй, эпидемий рæстæг сæйун æгириддæр кæ-мæн не 'нгъезуй, уæхæн адæми.

Грипп æма ОРВИ-йæй фæс-сæйгæ унæй уæлдай тæссагдæр æй, æхсæз анзæй уæнгæ кæбæл цæуй, уæхæн сувæллæнттæн, æ кари ка бацудæй, 60 анзе-мæй уæлæмæ кæбæл цæуй, уæхæн адæмæн, ести нез кæмæ ес æма си еудадзугдæр æхе ка дзæбæх кæнуй, е 'нæнездзийна-дæ лæмæгъ кæмæн æй, уæхæн адæмæн, медицинон косгутæн, скъоладзаутæн, студенттæн, æфсæддонтæн. Уæлдай багъ-æуай кæнуинагдæр фгриппæй æнцæ æнгæлдзау силгоймæг-тæ.

Грипп бацæфсуй, сæйгæ адæймагæн салам дæтгæй, æ къох ку райсæн, уотемæй: сæй-гæ нæ фарсмæ ку æрæхснисра кенæ ку хуфа, уæд; гриппæй тæссаг æй хе гигиени домæнтæ-бæл устурæрдæ ка 'й, уомæн дæр.

Нези инфекци ци адæймаг-мæ бахъæрта, уомæй æ алли-варс адæмæн тæссаг æй æ фæс-сæйгæ уни фиццаг æртæ-цуппар

боней дæргъи. Минкый сувæл-лæнттæй ба нез бацæфсунæй тæссаг фæууй сæ фæссæйгæ уни фиццаг авд-дæс бони.

Вирустæбæл хъæбæр ахе-дуй алфамбулай æрдзæ. Адæй-маги бауæри ку нæ уонцæ, уæд берæ нæ цæрунцæ (дууæ са-хаттемæй аст сахаттæй уæнгæ). Гриппи вирусæн æ марæг æй бæрзонд тæвдæ (75-100 граду-си), уæдта ма бактерити нихмæ бауæргæдтæ (спъирт, щелочь) кæми ес, уæхæн медицинон фæ-рæзнитæ.

Берæ нестæн фæззиннунцæ цъумур къохти бæлахæй. Эпи-демий рæстæги къохтæ æхсун гъæуй ахиддæр, уæлдайдæр, сæйгæн æ къох райсуни фæ-сте, къохæн æнæ есгæ ку нæ уа, уæд. Ма 'вналетæ къохтæй уæ цæсгонмæ, уæ фий кенæ уæ билтæмæ.

Уæхуæдтæ кæд нæ арæхсе-тæ, уæд уин дохтир байамонæд, фий донæй æхсун куд гъæуй, уой. Хумæтæг дони бæсти цæх-

гун дон ку уа, уæдта никки хуæз-дæр (дони еу литрбæл никкæнун гъæуй еу цайцумæн уедуги дзаг цæнхæ). Фийи ниттадзун ке гъæуй, сæрмагонд уæхæн цæх-гун фæрæзнитæ цæттæй уæйæ кæнунцæ аптекити дæр.

Эпидемий рæстæги цæсгон-бæл дарун гъæуй маскæ, уой хæццæ 'й гъæуама дара æнæнез адæймаг нæ, фал сæйгæ æхуæ-дæг.

Вирустæ уарзунцæ, гъар кæми уа, æма ругæ кæми ес, уæ-хæн рауæн, уомæ гæсгæ цæрæн бунат ахиддæр гъæуй уомæ-лæфснайд кæнун æма къæрæз-гитæ ахиддæр игон кæнун.

Еугур уони æнхæст кæнун æй æнцон, æма, кæд хумæтæг æнцæ, уæддæр уæ эпидемий рæстæг гриппæй багъæуай кæндзæнæнцæ.

Хуæцгæ нестæй уæхе гъæ-уай кæнетæ æма æнæнез уотæ.

**Медицинон профилактики  
республикон центр**

## ЗОНУЙНАГ



## ПЕНСИТÆ ÆМА ДЕНДÆР СОЦИАЛОН ФЕДДОНТÆ...

2026 анзи пълани бундор-бæл арæст æрцæудзæнæй пенситæ, нийергути капитал æма социалон пособити ин-дексац.

Уой туххæй журналист-тæн радзурдта юридикон на-укити доктор **Вадим Вино-градов**.

Эксперти дзубандимæ гæсгæ, федералон Хецауади унаффи проекти куд загъд ес, уотемæй иннæ анз амунд со-циалон фæддонти индексаций бæрцæ уодзæнæй 2025 анзи инфляций бæрæггæнæнти æмвæздабæл. Рагацау ни-мадмæ гæсгæ, инфляций еци бæрцæ рæстæмбесæй уод-зæнæй 6,8 проценти.

Уой хинцгæй, 2026 анзи январи фæдзæхстадон пен-ситæбæл бафтуйдзæнæй 7,6 проценти (уотемæй сæ рæстæмбесон бæрцæ ису-одзæнæй 27,1 мин сомей бæрцæ). Социалон пенситæ-бæл 1 апрелæй фæстæмæ бафтуйдзæнæй 6,8 проценти (сæ рæстæмбесон бæрцæ ис-хъæртдзæнæй 16 590 сомей бæрцæмæ).

Нæуæг анзи фæффул-дæр уодзæнæй нийергути капитали бæрцæ дæр: фиц-цаг сувæллони номбæл дæт-дзæнæнцæ 737,2 мин соми, дуккаг сувæллони номбæл – 974,1 мин соми.

Уой хæццæ ма пъланон индексаци фæззиндзæнæй æндæр социалон фæддон-ти бæрцæбæл дæр. Юрист куд баханхæ кодта, уотемæй еци фарстат фæдбæл еугур хабæрттæ дæр исбæлвурд кæнæн уодзæнæй Паддзаха-дон лæггæдти портал «Хе кабинети», кенæ ба Уæрæсей Социалон фонди территорион дæлхайади.

(«ТАСС»)

**ГАЗЕТ «ДИГОРÆ» —  
АЛЛИ БИЙНОНТÆН!**

**ГАЗЕТ 2026 АНЗИ ФИЦЦАГ  
ÆМБЕСÆН РАФИНСУНИ АРГЪ ÆЙ  
394 СОМИ 38 КЪАПЕККИ (ТУГЪДИ  
ÆМА ФÆЛЛОЙНИ ВЕТЕРАНТÆН БА –  
345 СОМИ 48 КЪАПЕККИ)**

**ГАЗЕТ «ДИГОРÆ» РАФИНСУН  
ÆНГЪЕЗУЙ «УÆРÆСЕЙ  
ПОЧТИ» ЕУГУР ХАЙÆДТИ  
ДÆР, УÆДТА МУХУР  
УÆЙÆГÆНÆН КИОСКТИ ДÆР**

**Дигорæ**

**Республикон дзиллон æхсæнадон-политикон газет «Дигорæ».**  
**Сæйраг редактор: САКЪИТИ Э. Б.**

Газет исаразæг æма уадзæг:  
РЦИ-Аланий мухури æма дзиллон комму-  
никацити гъуддæгути фæдбæл Комитет.  
362003, РЦИ-Алани, г. Дзæуæгигъæу,  
Димитрови гъæунгæ, 2.

Редакций адрес: 362015 РЦИ-Алани,  
г. Дзæуæгигъæу, Къостай номбæл  
проспект, 11, 6-аг уæладзуг.  
Тел.: 25-22-56 (факс), 55-08-16; 25-93-00.  
E-mail: gazeta-digora@inbox.ru.  
Нæ газети сайт: http://gazeta-digora.ru.

Газет регистрационд æй бастдзийнади, хабархæссæг  
технологитæ æма дзиллон коммуникацити сфери Феде-  
ралон служби Управлений РЦИ-Аланий. Рег. номер ПИ  
№ТУ15-00141, 2017 анзи 14 апрели. Газет мухургонд  
æрцудæй АБЕ «Рауагъдадæ «Хонсайраг регион»-и.  
357600, г. Ессентуки, гъæунгæ Никольская, 5а.

Газет цæуй къæуре еу хатт – сабати.  
Рафинсуни индекс: 73946.  
Тираж 530. Заказ № 2572.  
Мухурмæ гъæуама финст æрцауа – 17.00; 28.11.2025.  
Мухурмæ финст æрцудæй – 17.00; 28.11.2025.

Нæ газетæй ист æрмагæй пайда кæнун æнгъезуй, нæ редак-  
ций аразийæй. Уæдта гъæуама бæрæгтонд уа, нæ газетæй ист  
ке æй, е.  
Финстæгутæ, къохфинститæ, хуздæн рецензи нæ дæттæн,  
уæдта сæ автортæмæ дæр фæстæмæ не 'рветæн.  
Газети ци æрмагугæ рацауа, уонæбæл бæрнондзийнадæ  
хæссунцæ сæ автортæ.